Año VI. — Número 2090 Buenos Aires — Viernes 3 de Septiembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 78?

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Carreras .... 6591 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

SINTOMATOLOGIA FRENOPATICA



Delirio de grandezas, manía de persecuciones, misantropía melancólica, agresividad repentina, tristeza prolongada, terror pánico, orgullo insolente, alucinaciones místicas y fantasía proyectista.

El caso es clavado. Ya se registraron todos los síntomas. Faltaba el último y, desgraciadamente para el país, también se ha producido en estos últimos días, cada uno de los cuáles señala la fecha de un nuevo proyecto concebido en horas de afiebrado insomnio. El caso ya no tiene cura.

El saludo amigo

El acorazado "Pueyrredón", ha llegado al puerto de Nápoles. Portadora de los despojos heróicos de Giovannardi y Sartorelli, la gran nave argentina ha sido recibida con la emoción consiguiente. La muerte de los bravos muchachos, reyes del aire, avanzadas gloriosas del ejército alado de Roma, no habrá podido menos que hacer palpitar de angustia el corazón de sus compatriotas. No se pierden sin hondos desgarramientos, cosas de tanto valor. En Giovannardi estaba fija la pupila enorme de su pueblo, y era en su espíritu gentil y valeroso que se presentía como detenida para obedecerle, a la Proeza. No obstante esa angustia, por encima del dolor, el alma de Italia ha tenido la serenidad suficiente para tributar a la bandera argentina el homenaje sincero de su simpatía. Los marinos nuestros, nuestra nave, el nombre de la patria, ha sido vivado con el calor profundo de las verdaderas pasiones. Agradezcámoslo: aquí tiene también el pueblo de Roma afectos inextinguibles.

Monseñor De Andrea

EL ULTIMO REDENTOR

Monseñor es fervoroso hijo de Dios. Cree en todo y a veces, él mismo lo reconoce, su exceso de creencia lo lleva a extravíos pecaminosos. Lee una cosa, por ejemplo, que le gusta mucho. Al terminar la lectura se queda meditando: "Esto debía de decir yo". Horas más tarde cambia el pensamiento: "Esto lo he dicho yo: sí, yo lo he dicho en alguna parte"... Dos días después se golpea la frente. "Pero qué zanahoria que soy: si esto lo he escrito yo! Claro, pues: ¡me cache en Die! si esto es mío!" y ahí no más tacha la firma agena y pone la suya. Lo pierde la creencia.

Ahora se ha empeñado en redimir a los trabajadores ¿del capitalista?, ¿del diezmo de la iglesia?, ¿de los mangoneadores políticos?, ¿de la ratería de los curas de campaña que cantan misa por un chancho y media docena de gallinas cuando el feligrés no tiene plata? ¡No! ¡No, hombre! ¡Qué esperanza! Monseñor de Andrea quiere redimir al obrero ignorante... del obrero inteligente. Casi siempre este último toca fierro cuando pasa un fraile o le hace señas con los dedos y eso es horrible. A más le dice frecuentemente: ¡Los que no trabajan no deben de comer!... y no hay hermano pío que trabaje ni medio.

Monseñor cree pues, que es llegada la hora de pedir plata para organizar la redención. Esa parte nos encanta: si el De Andrea nos quiere pasar alguna de las listas con el sello episcopal, la haremos circular enseguida. Creemos (y esta creencia es verdaderamente nuestra), que dará "sport".

Anatolio Molina

OTRA COSA ES IRONIA

Molina, el hombre de los bigotes impasibles, cultiva a veces la cuchufleta. Es un honrado continuador (aunque un poco de segunda mano) del exhabrupto, al estilo Sarmiento. Parece que a veces quisiera imitar al abate Coignar, plagiar el fondo sencillo y asequible del divino Anatolio. Su desgracia consiste en que don Víctor (como los fonógrafos ídem) toma el rumor y deja irse al espíritu de las cosas.

Poca suerte será tal vez, más él insiste, y si no llega a obispo, por lo menos habrá hecho todo lo posible para salir de sochantre.

Ayer, molesto porque Martínez Zuviría lo tenía loco con "aterrizaciones" oportunísimas, ensayó una ocurrencia brusca.

"Parece una mosca de saladero el señor diputado: la espantan de la nariz, se va a la oreja: la echan de la oreja, se va a la nariz."

Don Víctor, ¡por favor!, la mosca es un animal contagioso e inmundo y van a tener que desinfectarle la ocurrencia. Esas cosas no se pueden decir siempre, sobre todo por lo que ya le hemos dicho: porque con "rumores" no basta. De no ser así, Giménez, que es una máquina trepidadora, sería un genio. Hay que ir al fondo, Usted se queda como flotando con vejigas sobre el mar del pensamiento irónico ¡y eso sí que es una ironía!

Continúa, Jesusa, continúa

Gusta el Peludo que le acaricien el oído. Para él, la voz de Domingo Siete o el chisme de Delfor Dock Sur, tienen encantos que rayan en sublimaciones. De ahí, también que prefiera hacerse leer los diarios, empresa que realiza la gaita Jesusa, cuando el doméstico Zelarra anda por Micheo.

Eran las 7.40 a. m. El Supremo Restaurador abrió sus divinos ojos y los puso en blanco. Bostezó hondamente.

—Jesusa.

—Voy de sejidu, presidentiño, de sejidu.

Puertas que se abren. Luz en abundancia.

—Buenos días os tenjas, presidentiño.

—Buenos, dulce mujer de Pontevedra.

—¿Cómu has pasado a no'te?

—Ejemplarmente, Jesusa. Imperté-rrito reposo reparó el desgaste de mis actividades conducentes.

—¿Quieres a guicara de chocolate de Matías López con tostadiñas?

—Después, mujer. Leedme los diarios. ¿Hay novedades?

Una, entre elas, que eis de órdaja. Voy por el periódicu.

Intermezzo de bostezos.

—A noveda de eis de guéneru necrológuico.

—A mi juego me llamaron. ¿Qué casa realizó el servicio fúnebre? ¿Miguel Costa, mi correligionario, o Mirás?

—Eis harina de otro morral.

—Me dejas en ayunas, Jesusa.

—¡Peru higo mío!... ¿Acaso non os ofrecí a guicara de chocolate?

—No me entiendes. ¡Al grano!

—¿Qué granu? ¿A novedade de guéneru necrológuicu?

—¡Esa, mujer, esa!

Jesusa se enchufa los espejuelos con llantas de Garay (Juan Carlos).

—Dice "A Nacione" de a fecha, en a primeira páguina y con tipu rejordetón.

—Diario descreído y falaz.

—Mismu diju, peru...

—Continúa, Jesusa, continúa.

—El primeir sepeliu por vía aérea.

—¡Oh! Continúa, Jesusa, continúa.

—Se ha realizadu en Torontu. ¿Sabes tí dónde queda encagadu Torontu?

—Tengo una vaga idea, Jesusa. Me parece haberle oído a Honorio, que queda en Canadá. Y como Honorio habla inglés...

—Entonces, de fiju que queda en Canadá, presidentiño. Siju viague: Torontu 4.—El miércoles fué efectuadu en eista por vía aérea, el sepeliu de un anguelitu de cincu meses.

—Girón de vida...

—Déixate de fablar comu un milonjeiru. Eiso queda prara F ujoni.

—Continúa, Jesusa, continúa.

A procesione funeraria consistió en dos aeroplonus. Se cree que fué el primeir entierru aéreo que se conozca en a historia. El ataúde fué colocadu en un aeroplanu, manegadu por mister Jarry Smith. En el sejundu aparatu, iban os empleadus de a funeraria. Ambas máquinas volaron por encima de a ciudade y aterrizaron cerca del cementeriu de Mont Pleasant". ¿Qué diceis tí, presidentiño?

—Tengo una idea, Jesusa.

—¿O llamo al comandantiño Oblijadu, del Palomare, o citu al ajrimensor Modestu Mscías?

—Hablaré con Callorda Moreno, antes. ¡Tengo una idea! En breve, Jesusa, a mis muertos los haré conducir a la Recoleta por vía aérea. ¿Por qué no? Será una realidad tangibles, en breve.

—Celebru a idea. Ela es de órdaju. Con eisa novedade en el renjlón necrológuicu y con el proyectu de aprovechamientu de as ajuas de a catarata del Ijuazú, prasas a historia, presidentiño.

—Siento que el frío del mármol se apodera de mis pies.

—¡Oye tí, presidentiño! ¿Ya eistás en remogo de estatuiña?

—No, mujer: alcánzame las zapatillas.

Y sus apostólicos pies ganaron las de terciopelo, bordadas a mano pedagójica...



"Sin menoscabo de la dignidad ni del decoro de ninguno de los interesados", ocho días han transcurrido, con el de hoy, desde que se produjo la incidencia Lynch-Demarchi, y todavía no se ha adoptado resolución alguna.

Un discípulo de Descartes

El profesor carnicero de Chivilcoy

Los sucesos más simples nos descubren a veces cosas extraordinarias. Una astillita de hueso, por ejemplo, que Salinas hubiera utilizado para limpiarse las uñas después de pelar una naranja con la mano, le sirvió a Ameghino para llegar al hombre primitivo del "Valle de los Gigantes", que no era precisamente el personaje que se creía al principio: el "Pitencantroplusis", antecesor del Antropoide ministerial.

El conflicto de Chivilcoy, suceso baladí en la serie de monstruosidades que hace a diario la administración radical, ha descubierto un "profesor carnicero". Lo ha señalado ayer en la cámara el diputado Sánchez Sorondo y a fuerza de asombrarnos, ese matarife nos resulta un posible cortesiano de boina blanca perdido allá en la inmensidad de la llanura pampeana, en busca afanosa de quien sabe qué secreto fisiológico.

Cuando una comisión de sabios fué a visitar al famoso filósofo francés, uno de ellos le preguntó con una ingenuidad de guarda de tranvía:

—¿En qué libros estudia usted, señor Descartes?

El gran filósofo abrió la puerta próxima, que era una especie de cámara filosófica más helada que una comedia de Hicken, y señaló una ternera abierta en canal y colgada de unos ganchos.

—En eso, señores.

¿Sabe el diputado Sorondo si en el humilde profesor "jettatore" de Chivilcoy, carnicero confeso y tan ignorado como profesor, no reside un continuador de la brillante práctica cartesiana? Al fin y al cabo, a un famoso Don Juan, sabio en achaques de amor pero impetuoso y atropellador como un comisario de policía díjole ya una vez cierta célebre reina del mantón y el "tueste":

—¡Ola!, señor mío: ¿Por qué no se compra usted una vaca?

Un carnicero más no importa al mundo: Cronwell era "kolego" de Weisbach en una cervecería al por menor. Hirving ensayó el profesorado del box hasta que lo dejaron tuberculoso a puñetazos. Ameghino vendía lapicitos todos de un mismo color. ¿Por qué pues, ese carnicero aborigen, que se arrea el ganado, lo degüella por propia mano y lo vende a vil precio, no ha de poder resultar el más grande pedagogo de la causa? Tendríamos que ver primero si Salinas sirve aunque sea para eso, para carnicero: después tendríamos derecho de censura.

Siga adelante, querido carnicero: a un matarife no se le resiste ni Cristo, cuanto más un alumno de Chivilcoy!

Caja Internacional Mútua de Pensiones

Los accionistas ante el Presidente de la República

La liga de socios de la Caja Internacional Mútua de Pensiones, prosiguiendo los trabajos iniciados con tanto entusiasmo, se ha dirigido ayer a la presidencia de la república, para solicitar del presidente su intervención directa en este asunto, que afecta en forma tan directa los intereses y la economía de numerosísimas personas pertenecientes, en su inmensa mayoría, a la clase pobre.

Según se nos informa, el presidente de la república recibió a la delegación y después de escuchar las razones expuestas por los diputados, les ofreció estudiar los antecedentes y apoyar la actitud de los socios que, a simple vista, le parece bien inspirada.

Sin que la posible actuación del Magnánimo y Fulgurante nos merezca mayor confianza, opinamos que la liga ha procedido cuerdamente, al llevar hasta las más altas esferas oficiales el eco de la protesta de tanta gente que se siente víctima de los malos manejos administrativos de quienes dirigen una institución que, por su finalidad, debería haber sido expresión sintética de la honradez más extricta y de la más pura corrección de procederes.

Tan graves como las revelaciones del informe judicial del doctor Carlos A. Becú, son las transgresiones que revelan las preguntas formuladas por los socios de la Caja y que hasta ahora no han sido contestadas.

¿Por qué casi todos los representantes de la institución, por las circunscripciones del interior o exteriores de la república, son personas que viven en Buenos Aires y no conocen ni siquiera las localidades donde se les ha elegido y por qué se han elegido representantes que son agentes o empleados de la Caja?

¿Qué independencia pueden tener para criticar los actos administrativos, si es la administración misma quien les paga sus sueldos, comisiones o emolumentos?

En cuanto a la corrección de los procedimientos del administrador general en los pequeños detalles de las operaciones ordinarias, quedan más o menos evidenciados, con estas preguntas que se formulan los socios quejosos.

¿Por qué la Caja compra los vidrios, etc., en la casa Giudice, Mariani y Cía., o los asegura en la compañía "La Cristal" de la misma firma, en contravención a lo que categóricamente dispone el Código de Comercio?

¿Por qué usa el señor Giudice un auto Ford, que la Caja compró para un agente viajero?

¿Por qué no se ha ejecutado al locatario del Hotel Vasconia, anterior al que hoy lo arrienda, y que debe muchos miles de pesos?

Y también cabe pensar cualquier cosa, cuando no hay plata para aumentar las pensiones, pero se editan libros de economía política, o de finanzas, o una revista "Mutualidad", en la que de todo se habla, hasta de la industria lechera, menos de la situación y marcha de la Caja.

Lo que dejamos apuntado, son "pequeños detalles", según la expresión de uno de los administradores, pero no obstante su pequeñez, son de una elocuencia abrumadora, tan abrumadora que si no poseyéramos muchos otros, y por cierto más importantes, bastaría para justificar, no ya la alarma, sinó el temor de los desventurados socios de la famosa Caja Mútua.

Llueven las felicitaciones

Baulito, el denonado y rápido Baulito, desde que ha llegado de Córdoba donde fuera llevado por el deseo de medirse en singular combate con el señor Mariconde (aquella ciudad) es objeto de múltiples, continuadas y calificadas felicitaciones.

Le llueven las cartas, los telegramas, los despachos, los mensajes de todos los puntos de la República y de la Capital Federal. El hombre — y escribimos hombre con h minúscula porque con la mayúscula se ha desvalorizado el vocablo después de cierto libro que un periodista muy inteligente se atribuye — el hombre, pues, ya no sabe qué hacer y nos pide que a todos sus amigos y admiradores le agradezcamos la bella prueba de amistad que se le está ofreciendo.

Queda complacido el simpático paladín.

Aquel asunto de "Bandera Roja"

El juez doctor Rucedo ha sobreseído en la denuncia que hiciera el juez doctor Martínez contra Antonio Zamora y Américo Biondi. El doctor Martínez hizo la denuncia fundado en que, por correo, en sobre abierto, había recibido un volante en el que, con amenazas, se auspiciaba la absolución de los procesados de "Bandera Roja". El fiscal doctor Costa opinó por el sobreseimiento provisional, por no estar probada la infracción de la ley 7029. El señor juez, haciendo suya la vista fiscal, decretó en la forma pedida por él y puso en libertad a Zamora y a Biondi. ¿Qué dirá la cámara?

El doctor Serú ha fallado la causa seguida contra el director del diario "La Verdad", instaurada por el fiscal doctor C. Avellaneda, diciéndose injuriado por el mencionado diario. Sostiene el juez doctor Serú en su fallo, que en el "sub judice" no hay injuria y si bien podría sostenerse que hay calumnia, esta acción no ha sido deducida. CRITICA no resiste al deseo de formular una pregunta: ¿Un fiscal puede legalmente equivocarse al no distinguir una acción de injuria de una de calumnia? Creemos que no, ya que no le sería permitido este error a un alumno de segundo año de derecho. Bueno es que se haga público que en la acción por injuria no se admiten probanzas y en la acción de calumnia el éxito del asunto depende de la prueba del acusado. ¿Nos entendéis, Fabios?

La señorita Olga, de la facultad de filosofía y letras, nos honra con su visita

Es una pebeta deliciosa. Todo un encanto. Ella fué la que encabezó el rebelde movimiento que provocó la estruendosa caída de Manuel María Oliver, a raíz de cierto pitorreo a Ernesto von Quesada, prof. núm. 1 de sociología. Olga es "de la idea". Tiene pasta de abuela de la revolución.

—A visitarlos.

Estrechamos su enguantada manecita y le invitamos a "completo".

—Gracias. Acabo de tomarlo bajo el ala protectora del super chambergo de uno de nuestros más ponderados profesores.

—¿Ricardo Rojas?...

—No; el simpaticón Debenedetti, prof. de arqueología.

—¿Qué vientos la traen a esta casa, señorita Olga? ¿Quesada o Bunge?

—¡Cárdenas, Cárdenas!

—No nos suena...

—A nosotras tampoco. Y tan no nos zonaba, que el doctor Pablo Cárdenas, ya ha dejado de existir como prof.

—¡Cuente, Olga, cuente!

—Pablo Cárdenas era prof. de literaturas de la Europa meridional. ¡Pero qué horror!, ¿no?

—¿Cómo, Olga?

—Como que no sabía ni jota de la materia. Sus chicas alumnas y los muchachos, hartos de no aprender ni fósforo y cansados de perder inútilmente el tiempo, me vieron para que yo les aconsejara en la emergencia.

—¿Meta huelga?

—Desde luego. Una huelguita lo más "charmante". Tres días sin pisar la clase de Cárdenas. Al cuarto día, una solicitud al decano Korn, pidiendo la eliminación de tan inexperto prof., y al quinto...

—¿Galleta para uno?

—R. I. P. ¿Ha visto, ¿no?

—¿Cómo anda usted con el sintético Bunge?

—Regular. Lo tengo en observación...

Servicio doméstico

Esta noche se ausentará el Asnorio con destino a Rosario. Va con el propósito de presidir las deliberaciones de la conferencia antituberculosa. ¡Qué gracia! Al asno no le hace ni medio el bacilo de Kock. Otro cantar, Vicente C. Gallo, sería con Vaca Narvaja.

Continúa en las termas santiagueñas de Río Hondo el ministro de 3a. Mientras dure su ausencia, de la cartera del interior, se ha hecho cargo el inefable Domingo Siete

¿Todavía los Remates pro Asistencia Pública?

¡Qué ricos tipos!

Con la sorpresa consiguiente, la sana sorpresa del hombre ingénuo que no cree en la reincidencia de los errores y de las faltas, y tropieza de pronto con ellas, hemos leído esta mañana en cartel fijado en el interior de un coche de tranvía, anunciando que en breve se reanudará la colecta de objetos para el remate pro-Asistencia Pública.

Y, después de leer ese aviso, nos hemos preguntado, completamente asombrados: ¿Todavía los remates pro Asistencia Pública?, añadiendo a guisa de comentario, el primero que se nos ocurrió después de la sorpresa, ¡qué ricos tipos!

Porque es preciso tener mucha frescura para volver a hablar de remates pro Asistencia Pública "apre", la evaporación que se produjo en los primeros y la serie de escandalosas incidencias que se registraron en la feliz y bien planeada combinación. Se necesita tener frescura y además un concepto asaz insignificante respecto al caudal espiritual de la gente.

Esos remates fueron un negocio para unos cuantos y quien menos beneficio recibió de ellos, fué precisamente la Asistencia Pública. Esto no es un secreto para nadie y nosotros, al decirlo, no presumimos anticipar ninguna primicia.

Lo que sí resulta un secreto para muchos, por lo menos algo inexplicable, es que el almirante señor Domecq García, que es una persona honorable en la más estricta acepción del vocablo, autorice con la presencia de su nombre, esas actividades de dudosa moralidad, como dice "La Razón" cuando se ocupa de ciertas cosas, que no son de familia propiamente.

Y ya que nos hemos metido en este asunto de los remates pro-Asistencia Pública, vamos a sugerirle a la comisión formada con un representante de cada diario, a fin de que investigue todo lo que haya en el negocio de los remates pro-Asistencia Pública y después lo haga conocer con pelos y señales.

Desde ya les anticipamos que el delegado de CRITICA, podría ofrecer informes muy interesantes y sabrosos, sobre todo sabrosos.

EL ESCANDALOSO ASUNTO DEL CASINO DE TUCUMAN

UN GRAN NEGOCIO.—LOS OPERADORES SON PERSONAS DE ALTA FIGURACION SOCIAL Y FINANCIERA DE BUENOS AIRES.

El gobernador Bascary pone su influencia oficial al servicio de una operación dolosa.

El negocio del Casino de Tucumán ha resultado la última novedad de la regeneración. Hace dos años fué lanzada al mercado de la capital, la oferta de venta del Teatro Hotel y Casino de Tucumán. Las perspectivas eran tan poco halagüeñas, que la cifra de 1.200.000 puesta en precio de venta, no encontró postor. Se rebajo a pesos 1.000.000 y tampoco hubo interesados. Bajóse a 800.000 y el mismo resultado. Aquello no era negocio ni de balde.

Hace aproximadamente quince días, la crónica local se ocupó de un proyecto de "Expropiación por cuenta del Estado tucumano, del Casino Hotel." Se dió como disidente del proyecto al ministro de hacienda de la provincia, ingeniero Sortheiex, con el agregado de la intimación de parte del señor Bascary, de que "firmaba el decreto o le dejaba libre campo de acción". Al día siguiente el ministro se dirigía a Buenos Aires en "uso de licencia" y pocas horas después el gobernador de la provincia expropiaba al Casino por cuenta de la provincia, en la suma de ¡¡¡3.323.974.75!!! pesos, más el gravamen de una hipotéca de 958.400 pesos, de la que también se hacía cargo el gobierno.

En una venta, pues, en que no se encontró postor para un precio fijo de 800.000 pesos, el gobierno radical del señor Bascary ha pagado la de pesos ¡¡4.282.374.75!!

En esta operación están complicados los "ases" destacados de los grandes negocios argentinos. Firmas comerciales de intensa difusión en toda la república, están comprometidos en la compra que grava tan desastrosamente a la provincia de Tucumán. La conminación del señor Gómez, ministro de la causa, a Bascary su correligionario, pidiéndole informes de la operación, será contestada por nosotros. El gobernador de Tucumán, como actor en esta tragedia financiera, no puede hablar con la voz necesaria. Hay por medio ingenios azucareros compromisos firmados, títulos a propiedad, acciones liberadas y mil cosas más por el estilo. Somos nosotros los que tenemos el libro de registro en las manos los que vamos a leer las entradas y salidas con "nombres y todo lo que se necesite" para darse por bien enterado.

Nuestros lectores tendrán en qué distraer horas de hastío "reparador."



El trágico suceso de esta mañana

Agente de policía ebrio que mata de un balazo a su hijito

DESPUES ATENTA CONTRA SU AMANTE, HIRIENDOLA LEVEMENTE.—POR ULTIMO SE DESCERRAJA UN TIRO EN LA CABEZA.—EL AUTOR DE ESTA TRAGEDIA SE HALLA MORIBUNDO

En una pieza de la casa Viamonte 7075, se desarrolló esta mañana de madrugada, un episodio de índole desconcertante, cuyo móvil capital se considera los celos y el alcohol.

Se trata de un crimen bárbaro, únicamente concebible en un hombre perturbado por el alcohol, carente de todo sentimiento y conciencia de si mismo.

Su origen ha querido buscarse en los celos, pero quienes se hallan interiorizados en la vida de los protagonistas, descartan casi en absoluto esta idea, atribuyéndolo todo a la ferocidad de un ebrio, que ya en ocasiones anteriores pretendió revelarse como hombre de energías.

Hoy logró, al fin, epilogar sus deseos, y como su obra le produjera horror, experimentó miedo a las consecuencias que forzosamente había de tener su delito y pretendió quitarse la vida.

La cobardía de este hombre relajado está bien manifiesta, no mereciendo atenuación ni piedad alguna, quien no supo ni quiso tenerla con una inocente criatura agena a todos los pesares que al autor de sus días pudieron afligirle.

Los protagonistas—

Antes que relatar la tragedia, que es tan impresionante como repulsiva, es oportuno decir quienes han sido sus protagonistas.

Juan Paulino Arcucero, argentino, de 26 años y soltero, es agente de policía y pertenece a la guardia del departamento.

Extraña que este hombre pudiera pertenecer a la institución policial, por cuanto es un beodo incorregible y ésto determina que su carácter sea arbitrario y pendenciero. Pero no obstante tal condición a la policía pertenece y jamás que se sepa, parece que le hicieron advertencias ni amonestaciones.

Severa Villafañe, mujer de 23 años y ya viuda, con una niña del matrimonio legítimo y un nene llamado Juan del agente Arcucero, es la que el impulsivo agente si llegara a sobrevivir, lo cual es muy difícil, consideraría como culpable de su bárbara resolución.

Una vida imposible—

Juan conoció a Severa hace unos tres años y no bien supo que había quedado viuda, le propuso y ella aceptó vivir juntos.

Al fin Severa se veía en situación difícil y más que por cariño, tal vez la necesidad la llevó a esa unión que Juan le propuso.

Los amantes alquilaron una pieza en cierta casa de la calle Paraguay, donde nació el nene, acontecimiento que pareció influir poderosamente en el ánimo de Juan y se esperó que cambiara de carácter.

Pero esta ilusión mantenida por Severa resultó bien efímera, pues duró apenas tres días.

Al cabo de ese tiempo, Juan volvió a ser quien era y la joven viuda, cansada de soportar vejámenes, le anunció seriamente que si no se modificaba, lo abandonaría. El agente prometió enmienda, pero, como era de presumir, no cumplió esa modificación de conducta.

La vida era imposible y Severa, resuelta a todo, anunció hace un mes aproximadamente a su amante, que se iba a vivir a casa de su madre, que es en una pieza de la casa de la calle Viamonte 2075.

A Juan molestó la resolución, pero pasados los primeros momentos de contrariedad, pareció quedar sino conforme, resignado.

Luego lo pensó mejor y egoista al fin, se alegró de la resolución de Severa, pues se veía libre de todo compromiso económico, que era lo que en rigor le preocupaba.

Visitas molestas—

Al separarse los amantes, alguien creyó que Juan daría por rotas en absoluto sus relaciones con Severa, pero no fué así. Siempre que Juan se embriagaba, visitaba a su amante, y esas entrevistas terminaban por lo general en forma violenta.

Severa recriminaba a Juan por el abandono con que tenía a su hijito y esto exasperaba al agente, quien hacía a su amante objeto de insultos y ofensas graves.

Las entrevistas terminaron así siempre en varias ocasiones.

Severa suplicó a Juan que la dejase en paz y no se acordara ni de que existía.

La última entrevista—

En compañía de un compañero de tercio, Eduardo Moreno, y del individuo César Herrera, Juan Paulino Arcucero, había pasado toda la noche en vela en un baile celebrado en la calle Estados Unidos.

Ya de madrugada, cuando el baile cesó y después de dar fin a los pesos que tenía, Arcucero invitó a sus amigos a ir hasta la casa de su amante, pues deseaba que conocieran a su hijito Juan.

Accedieron los amigos, y esta mañana, a las seis próximamente, los tres nombrados llegaron a la casa de la calle Viamonte.

Severa, que hacía poco que abandonara el lecho, se hallaba conversando con una tía suya, y cuando vió llegar a Juan, no pudo reprimir su disgusto.

Una visita a esas horas revelaba la verdad de su lamentable estado y no bien Juan se metió en la pieza, parece que Severa le indicó que mejor haría en ir a dormir.

Juan le increpó y dijo que él haría lo que mejor le pareciese.

Entre los amantes no se cruzó una palabra más

El crimen—

A los pocos instantes de acontecer lo narrado, y en circunstancias que Severa con su hijito en brazos se dirigía a tomar una taza para darle leche al nene, Juan sacó un revólver y antes que Severa pudiese evitarlo, descerrajó un tiro al niño atravesándole el proyectil el pulmón izquierdo.

Severa horrorizada trató de huir, pero el asesino no le dió tiempo, realizando con el revólver de reglamento otro nuevo disparo que fué a herir a Severa en la cabeza.

El terror se apoderó de todos y así fué que nadie pretendió siquiera interponerse para que Juan no consumara su obra.

Severa y el niño se hallaban en el suelo sobre un gran charco de sangre y el feroz alcohólico los contemplaba con sonrisa salvaje.

Juan pretende suicidarse—

En ese momento, Juan que había declarado ser un "valiente" debió de tener un instante de lucidez y horrorizado de su obra con gran serenidad volvió el revólver hacia sí y apoyando el caño sobre la sien derecha, se descerrajó un tiro y pesadamente se desplomó al suelo, yendo a caer cerca de donde estaban Severa y el pobrecito nene.

Los primeros auxilios—

Cuando Juan cayó al suelo, la hijita de Severa, que con el espanto que es de suponer presenció la tragedia, salió al patio gritando y César Herrera, se dirigió a la calle para requerir la intervención de un agente de la sección.

Este requirió el envío de ambulancias siendo trasladada Severa y su hijito al hospital de Clínicas y Juan al Ramos Mejía.

El modo de correr fué tan intenso que algunos vecinos sufrieron síncopes.

Muerte del niño—

Los médicos del hospital de Clínicas prestaron al niño Juan todos los cuidados imaginables, pero la salvación era imposible.

El proyectil de gran calibre le había producido enormes destrozos y el infortunado nene murió a las nueve de la mañana.

Severa, que había resultado herida en la cabeza, no lo está de gravedad.

El asesino, moribundo—

Las informaciones que se nos trasmiten del hospital Ramos Mejía, expresan que el agente criminal se encuentra moribundo.

Los médicos le atienden con solicitud, pero desconfían salvarlo, esperando que fallezca de un momento a otro.

En el suceso interviene el juez doctor Llavallol.

REALIDADES QUE PARECEN FANTASIAS

Comerciante de Montevideo secuestrado en Turín

EL DUEÑO DEL HOTEL JEFE DE UNA BANDA DE LADRONES

Salvado por una providencial circunstancia

Llevado a la pantalla cinematográfica el asunto que a continuación referimos, aseguramos el éxito de la película, de índole sensacional y complicada.

Sin embargo, se trata de un hecho real, ocurrido en Italia el mes de diciembre último, y cuyo protagonista fué un súbdito italiano, que desde hace bastantes años se encuentra radicado en Montevideo.

Este hombre ha pasado por el trance de quedarse sin fortuna y sin vida, habiendo quedado a merced de una gavilla de piratas durante unos meses.

La trama estaba bien urdida, todo se había previsto como en las comedias y para que el episodio resultara más digno de la película, no faltó tampoco la providencial circunstancia que todo lo aclarase y al comerciante se pusiera en salvo.

He aquí ahora como se refiere el episodio, cuyo epílogo se reserva para darlo a conocer en mejor oportunidad.

Cómo se inició la estafa —

El señor T. Z., iniciales correspondientes al nombre del comerciante en cuestión, propietario en Montevideo de un garage establecido en la calle Agraciada, es italiano y cuenta sesenta y cinco años de edad.

En marzo de 1917 embarcó para España e Italia, con objeto de vender allí mercaderías de procedencia uruguaya, y, al mismo tiempo, adquirir materiales destinados a su comercio en aquella ciudad. Después de realizar algunos negocios en Barcelona, se trasladó a Turín, hospedándose en un hotel cuyo nombre no hace al caso. Allí había de ocurrirle la deplorable aventura singularísima.

En efecto, a los pocos meses de estada en la bella ciudad italiana, el señor T. Z. sufría un ataque de hemiplegía que le postraba en el lecho a la vez que le incapacitaba para defenderse de un complot que se tramaba en el propio hotel y cuya delictuosa finalidad consistía en el despojo de los bienes del enfermo.

¡Secuestrado! -

Hemos hablado de complot, y tal es el calificativo que merece la conducta artera de la dueña del hotel en combinación con dos sujetos catalanes que eran compañeros de alojamiento del señor T. Z. Los tres compinches, aprovechando la transitoria incapacidad de nuestro hombre, apoderáronse de su voluntad y dieron comienzo a una serie de estafas a la familia del enfermo.

¿Cómo se realizaban esas estafas? Los hijos del señor T. Z. a cuyo cargo había quedado el establecimiento comercial de Montevideo, recibían noticias de aquel a la vez que pedidos de dinero con una frecuencia que no dejó de producirles cierta sorpresa, pedidos inspirados por la italiana y los catalanes. Mientras tanto, en Turín, estos últimos, al ver el éxito del primer pedido a nuestra capitl, planeaban el "negocio" definitivo. Calculando que la salida del Sr. T. Z. del hotel para ingresar a un establecimiento de salud daría al traste con sus maquiavélicos propósitos, resolvían privarlo de su libertad y continuar explotando su abulia. Se trataba pues de un verdadero secuestro.

Así fué como ejerciendo irresistible presión sobre el ánimo del enfermo, le impulsaban a solicitar telegráficamente de sus hijos nuevas cantidades de dinero que concluían por pasar a manos del triunvirato de delincuentes, ya cobrándolo ellos mismos directamente, ya sacándoselo al secuestrado con mil engaños que hacían posible las condiciones mentales del señor T. Z.

La salvación—

La intervención providencial de una fábrica de sedas de Turín, representada en Montevideo por el protagonista de esta historia, determinó el principio del fracaso de los planes criminales.

Esa casa puso en conocimiento de los hijos del señor T. Z. sus sospechas respecto al estado mental del anciano, insinuando además la conveniencia que habría en que se trasladase a la ciudad italiana algun miembro de la familia.

La indicación fué tomada en cuenta de inmediato por los hijos de la víctima, que resolvían de común acuerdo el viaje de uno de ellos, Domingo, quien no tardaba en tomar pasaje para Génova en el vapor "Tomaso di Savoia" salido de nuestro puerto el 11 de Octubre de 1918.

Llegado que fué Domingo a Génova el 30 de Noviembre, dirigióse apresuradamente a Turín y corrió hacia el hotel en que se hallaba su padre. Le encontró paralítico, indefenso, completamente entregado a sus secuestradores.

La llegada de Domingo, firmemente dispuesto a llevarse del hotel al señor T. Z. acicateó la imaginación de los tres sujetos que decidieron incontinenti impedir por todos los medios el traslado de su víctima que equivalía a arrebatarles el filón a cuya explotación se habían dedicado.

Acordaron, pues, fraguar una fabulosa cuenta de pretendidos gastos cuyo pago exigían para permitir la salida del señor T. Z. de quien tenían el descaro de titulares acreedores.

Los estafadores—

Como puede verse ni aún la presencia en Turín del joven Domingo, conseguía arredrar a los tres estafadores. Como un dato elocuente de la magnitud de la nueva estafa en proyecto, basta consignar que de una de las facturas ascendía a mas de 12.000 liras, correspondiente a menos de dos meses de hospedaje.

Ante tales pretensiones, el hijo de la víctima recurrió al doctor Fiorini Leonelol, que tomó con gran empeño su defensa y logró arrancar de las manos de los ladrones la persona del señor T. Z. Esto ocurrió el 18 de Diciembre del año pasado.

Cuando ya liberado su padre, Domingo iniciaba una acción contra los saqueadores, encontróse con que dos de éstos, los catalanes, acababan de ser deportados a España por las autoridades turinesas en virtud de haberse comprobado que se trataba de dos veteranos de la delincuencia.

De uno de ellos recuerda el joven Z. con quien nos hemos entrevistado, que se hacía llamar José María Clotet.

—Pero — le preguntaron — ¿cómo dejó usted escapar a esos individuos?

—La salud de mi padre — respondiónos — absorbía en aquellos instantes toda mi atención, de manera que como pueden ustedes imaginarlo, todo lo demás resultábame secundario.

En cuanto a la hotelera, abandoné toda gestión contra ella por parecerme que no era más que un instrumento quizá inconsciente de los catalanes.

De nuevo en Montevideo—

El caso fué, termina el joven Z. que después de cierto tiempo embarcamos en Génova mi padre y yo rumbo a Barcelona donde tres de algunas infructuosas pesquisas para hallar el paradero del catalán Clotet, salíamos en el vapor "Martín Sáenz" con destino a Montevideo.

Ya ven los lectores por este sucinto relato la aventura de que fuera víctima el Sr. T. Z. cómo sin necesidad de apartarse de la vida real, se encuentran novelescos episodios de los cuales a no mediar nuestro conocimiento de su verosimilitud, se creerían producto de la acalorada imaginación de los autores de esas truculentas que ha generalizado el cinematógrafo y las obras teatrales de carácter detectivesco.

La gran pesquisa del año

ABRUMADOR EXITO DEL SUB COMISARIO PODESTA
ESTE FUNCIONARIO ES ACREEDOR A UNA RECOMPENSA

Hacía ya tiempo que la policía de investigaciones no daba oportunidad para prodigársele alabanzas.

Todos los robos y crímenes de importancia ocurridos en el transcurso del año, han quedado en la impunidad más desconsoladora y de no haber sido por el circunspecto jefe de la sección Secuestros, preciso hubiera sido pedir la supresión de la policía, como repartición molesta y costosa.

Pero el secuestrador máximo, el gran Holmes argentino sintetizado por el sub-comisario Podestá, ha evitado esa vergüenza, según ayer ha podido comprobarse.

Cuando ayer llegamos al Departamento, algo extraordinario advertimos, y con la vehemencia que es de suponer preguntamos a qué se debía tanta nerviosidad y espectativa.

—¿Pero usted no sabe?

—Nada, absolutamente nada, respondimos. Y el polizonte que nos hizo la pregunta tuvo una mirada compasiva.

Ya iba el hombre a decirnos la causa de toda aquella agitación, cuando sus labios se contrajeron y en sus ojos observamos turbación interna.

—El se lo dirá, alcanzó a decir el hombre y se reclinó sobre una pared.

Y en ese momento un hombre de aspecto lúgubre y ademán solemne, se nos acercó imponente. Era el sub-comisario Podestá, quien nos alargó un papelito escrito a máquina, diciendo al propio tiempo:

—¡Tome y vea si aquí se trabaja! Yo no quiero un bombo precisamente, pero lean con cuidado y deduzcan su importancia.

Leimos y quedamos aterrados. Se trataba del secuestro de un farol, que robó un desdichado.

—¿Qué le parece?

—¡Admirable, colosal, estupendo! Usted, señor Podestá, es un gran hombre, merece ser por lo menos edecán de Miguel Angel.

—No tanto, no...

Y el sub no pudo continuar hablando de emoción.

Lo íbamos a dejar, cuando repuesto del "soponcio", nos llama y acercando mucho su boca a nuestro oído, murmura febricente:

—¡Creo que es toda una señora pesquisa! No se olviden de mí.

Y nosotros huímos despavoridos, pues no podíamos contener por más tiempo la carcajada.

El misterioso robo de la calle Salta

DETENCION DE DOS DE LOS PRINCIPALES AUTORES
¿ESTABA COMPLICADO EL SERENO?

Hace poco tiempo fué descubierto en la casa importadora establecida establecida en la calle Salta 1440, un robo tan extraño que se prestó a comentarios y conjeturas de índole tendenciosa.

Unos ladrones audaces y cínicos, se llevaron de ese establecimiento mercaderías por 7.000 pesos, las cuales retiraron a las seis de la mañana, en una chata que al efecto llevaron.



Emilio Fernández (a) Corrientes

Francisco González (a) Paco

El sereno de dicha casa, llamado Antonio Rodríguez, apareció atado de pies y manos y con una mordaza, situación a que según él lo habían reducido los malhechores.

Todo esto infundió sospechas y Rodríguez fué detenido, no obstante sus insistentes manifestaciones de inocencia.

La policía de la sección Robos y Hurtos, no ha dejado de trabajar para esclarecer ese robo descarado y ayer logró descubrir y capturar a dos de sus principales autores.

Son estos los profesionales del delito Emilio Fernández (a) Corrientes y Antonio González (a) Palo, que nos parecen haber declarado ya su participación en ese robo.

La captura de estos sujetos que opusieron resistencia tenaz, fué realizada por el auxiliar Cordan y los empleados Landaburo y Poude, en una casa de la calle Santa Magdalena e Iraia.

Ecos del asesinato del chauffeur Romero

TRASLADO DE LOS ASESINOS A LA PLATA

Se dijo que ayer serían conducidos a La Plata Simplicio Rojas y Genaro Coppola, pero quién sabe porque motivo no sucedió así.

Hoy es cuando esos sujetos han de ser conducidos a la capital de la provincia, si es que a última hora no surge alguna dificultad.

Niño abandonado

Esta mañana, en el zaguán de la casa calle Constitución 3359, fué encontrado por uno de los vecinos un niño, como de dos meses de edad, y que fué abandonado, se ignora por quién. La criatura fué enviada a la casa de expósitos.

Robo de un carro

Anoche en las calles Sarmiento y Rodríguez Peña, Juan Orzatti dejó momentáneamente abandonado un carro, mientras realizaba una diligencia. Cuando regresó, advirtió que se lo habían robado. Lo ha justipreciado en la comisaría 5a., donde formuló la denuncia, en 800 pesos.

Hombre herido de un hachazo

Esta madrugada, frente al número 64 de la calle Olavarría, tuvieron una cuestión relacionada con asuntos privados Andrés J. Peters y Juan Gay. Este, armado de una navaja, infirió una extensa herida en el rostro al primero, emprendiendo la fuga después. La víctima, por intermedio de un agente de la comisaría 24 fué curada en el hospital Argerich

Defraudación

El dueño de un hotel sito en la calle 25 de Mayo 785, llamado Olimpio Giacometti, dijo en la comisaría 1a. que su huésped Antonio Piatti le pidió la devolución de 100 pesos que ayer le diera para guardar. Giacometti al devolverle esa suma se equivocó, entregándole 300 pesos. Como Piatti se niega a restituirlos, se le instruye el correspondiente sumario

Por cuestiones de los naipes

En la madrugada de hoy, por cuestiones de una partida de naipes, tuvieron en el almacén sito en la calle Provincias Unidas 107 una discusión los sujetos Maller y Juan Eslicó y Bernardino Piccardo. Los contendores se arrojaron vasos y botellas, resultando heridos levemente el primero y último de los nombrados en el rostro y cabeza. Fueron curados en el hospital Ramos Mejía.

Los tres se encuentran detenidos en la comisaría 12.

Hallazgo de una cartera

Una persona que se negó a dar su nombre encontró en las calles Florida y Tucumán una cartera de mallas de plata con 105 pesos, la que entregó al agente de servicio en dicha esquina. Horas después apareció la dueña, que resultó ser la señora Juana Kalf, domiciliada en la segunda de las citadas calles., 333.

Atropellado por un automóvil

En la calle Venezuela frente al número 2953, el niño de 12 años José María Fernández, que pretendía cruzar la calzada, fué atropellado por un automóvil que guiaba Manuel Rodríguez. Las ruedas del vehículo le produjeron lesiones graves en el cuerpo, siendo enviado para su curación al hospital Ramos Mejía.

El conductor fué detenido en la comisaría 10.

Buzón incendiado

Personas mal intencionadas arrojaron esta madrugada un fósforo encendido al interior del buzón postal ubicado en la esquina de Avenida La Plata y Doumonel. Se quemaron varias cartas e impresos como así también la bolsa receptora de correspondencia.

En la comisaría 36 se instruye un sumario y se procura detener a los autores.

Tribunales

Ley de sellos.—Testamentaría de Rossi Sentencias.—Suce

¡CRITICA se apunta un poroto! Cuando el señor juez de primera instancia falló el incidente producido en la prueba en los autos seguidos por la "F. S. Buffin Company Incorporated" contra Darío Buzzacarini sobre sellado de unas cartas compromisos, a pedido del fiscal, mandando se repusieran sellos de diez y quince pesos con multas de doscientos y trescientos pesos respectivamente, sostuvimos la improcedencia del fallo. La cámara de lo comercial nos acaba de dar la razón, ya que en fallo definitivo considera que los referidos documentos importan un simple pedido de mercaderías, o sea una oferta de contratar que solo se perfeccionó con la aceptación posterior del vendedor. Este fallo es de gran importancia, ya que de otro modo pudiera suceder que una gran parte de la correspondencia comercial debería ser escrita en papel sellado, algunas veces de valores colosales.

El artículo 22 de la ley de sellos no necesita ser ampliado, señores jueces; ya es bravo de por sí.

Don Gabriel Rossi en su testamento decía: "a favor de mi señora otorgo la mitad de mis bienes y más el quinto que la ley le concede después de mi fallecimiento". Esta cláusula fué impugnada por los coherederos de la esposa. El juez doctor Casabal, con el reposo y meditación que pone esto juez en sus fallos, ha resuelto el caso sosteniendo, entre otros fundamentos, que de las expresiones empleadas por el testador no puede inferirse que su voluntad fuera la de disponer de todos sus bienes en favor de su esposa, sino simplemente expresar que a éste le legaba el quinto sin perjuicio de la mitad de los gananciales que la ley le acuerda. Por estas razones desestima la demanda instaurada por el padre del "de cujus".

Buena nota ha dado el juez Dr. U. F. Padilla, que en un día ha dictado tres sentencias definitivas.

Este magistrado ha fallado: por la secretaría Saguier el juicio seguido por H. Albarracín contra R. F. Castilla sobre cumplimiento de obligación; hace lugar a la acción con costas.

Por la secretaría Bollini: Manuel Santos contra Rosalía Falconaz, sobre nulidad de matrimonio; hace lugar a la acción.

Por la secretaría Ferrari: Alejandro Bonadeo contra la sucesión de Marcelino Dopico, sobre reconocimiento de sociedad; hace lugar a la acción.

Ante el juzgado del Dr. Melendez, secretaría de Delheye, se han iniciado ayer 17 sucesiones. Es un buen lote de trabajo; felizmente esta lluvia ha caído en terreno preparado, si se tiene en cuenta que ni a este juez ni a ese secretario los asustan el trabajo.

Comentario final. Nos notamos, hoy, de lo más bondadosos; no hemos hecho más que aplaudir; ni siquiera una alacraneadita.

En el campo obrero

HOMENAJE AL CAPATAZ MANZOLINI

El personal de la casa Guillermo Kraft ha resuelto colocar una placa en la bóveda donde reposan los restos del malogrado José Manzolini, capataz que fué de ese establecimiento, desaparecido en circunstancias bien conocidas.

El homenaje se efectuará el domingo 7 del corriente, a las 9.30 a. m.; han prometido concurrir gran parte de los obreros gráficos, convocados para reunirse en la Chacarita, frente a la sepultura 14-15, tablón 13, manzana 3, sección 9.

COOPERATIVA OBRERA DE TABACO

Se ha constituído esta institución obrera para explotar la industria manufacturera del tabaco. Los estatutos, que han sido aprobados en la asamblea a la cual asistieron más de doscientos cincuenta accionistas, consagran entre otras disposiciones las siguientes fundamentales:

1o. Se fija el capital social en pesos 100.000 m|n. como mínimum.

2o. Se emiten acciones de 10 pesos cada una.

3o. Cada accionista podrá adquirir hasta 50 acciones y cada sindicato 100.

4o. El obrero deberá ser accionista y agremiado, interviniendo el sindicato en los casos de expulsión y suspensión.

5o. Las utilidades se repartirán: 20 por ciento a los obreros y empleados en proporción a sus salarios y estipendios: 10 por ciento al fondo de reserva; 10 por ciento a los miembros del directorio y 60 por ciento a los accionistas.

El directorio que se nombró está así integrado: presidente, señor Alfredo M. Aprile; vice, señor José R. Cachaza; secretario, doctor Juan A. Prieto; tesorero auditor, doctor Antonio Casacuberta; prosecretario, señor Manuel Pastorino; Directores: ingeniero Manuel Gallego, Alfredo Baroni, M. Lorenzo Roñó, Macario Aparicio. Síndico titular, doctor Arturo Vera; síndico suplente, señor Juan Martín.

SERVICIOS DE TRANVIAS

El Centro pro mejoramiento de la vida, de cuya gestión tan activa hemos dado cuenta en nuestras columnas, ha dirigido a las empresas de tranvías de la capital una nota interesándose por la traslación cómoda y barata de los obreros, solicitándoles se aumente el número de coches de tranvías destinados para obreros. Añade la nota que la hora más apropiada sería de 5 a 8 de la mañana, 12 a 1 de la tarde y 5 a 6 de la noche, que es cuando los obreros van y regresan del trabajo o de la fábrica.

Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela E. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Terrón, Irma Calzetti, María y Eduardo Cardillo, Neomia S. de Duffau, Remo Solarrillo y Francisca C. de Sciarrillo, en el sepulcro de la Logia 1a. Argentina, Sec. 5a., manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término, serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario. v20-9-19

Teatros

Veladas del Colón

EL ESTRENO DE "MONNA VANNA"

La empresa Bonetti y Cía. ha querido reservarnos para punto final de su primer temporada en el Colón, la intensa nota de arte ofrecida anoche, haciéndonos conocer una obra profundamente emotiva, hermosa en sus líneas generales, subyugante por su poema dramático, bella, delicadamente bella por la inspiración fluída y sutil que brota del músico, y presentada en forma digna de un teatro que lucha con honor por un primer puesto entre los primeros del mundo.

Sin que se eleve la llama ardiente y desorbitada del genio, todo concurre a hacer de "Monna Vanna" un drama lírico completo. El espectador titubea para fijar su atención, pues se siente atraído por el drama íntimo de los personajes, por la belleza de los versos — que el músico ha cuidado de no sofocar, — por las melodías que decoran a esos mismos versos, y por el bordado orquestal.

El drama de Maeterlink, modelo de teatro romántico, fuerte en pasiones y rico en sentimientos, ocupa en todo momento un primer plano y es alrededor de él que la obra gira. Posee los elementos requeridos para dar movimiento a la escena y para despertar la fuerza creadora del músico que ha de comentarlo.

El músico, en quien se advierte la admiración y el respeto por el gran poeta que llena el escenario, se ha limitado a escoltarlo con sus melodías, lo que se pone de manifiesto en la forma en que ha observado la prosodia musical, y en el carácter suave de la música toda que, lejos de herir al público con sus notas, díjérase que lo predispone para saborear mejor el poema. Los intérpretes cantan y sus melodías no desvirtúan el ritmo del verso, que aparece en todo su esplendor.

Sin embargo, se ve desde los primeros acordes que hay allí un músico de talento, de gran imaginación. que marca una tendencia definida en su escuela, y que ha sentido la obra. El elemento creador y el constructivo se unen maravillosamente, y las melodías que brotan espontáneas, son tomadas enseguida por el músico erudito, que las amalgama, las armoniza, y hace ese continuo poema sinfónico en el que las voces aparecen fundidas, corriendo como un engranaje del material sonoro, sin relegar a la orquesta al rol de acompañante.

Ofrece la obra la rara característica de su uniformidad. Tres aspectos esencialmente distintos ofrecen los tres actos, y a fe que es difícil saber cual es superior o cual es inferior. Tenemos en el primero el conflicto que abate al señor de horca y cuchillo, que se ve obligado a entregar a su esposa a los deseos del enemigo sitiador, para salvar a su pueblo; drama íntimo y terrible, que se advierte en el esposo que a tan alto precio paga la vida de su pueblo, y la mujer resignada, que marcha al sacrificio con la altivez y la resignación de una mártir. Las frases de este acto son llenas de colorido y de vigor, siendo en él, a nuestro modo de ver, cuando el músico revela mejor su temperamento.

El acto segundo, casi totalmente ocupado por el diálogo entre Principalle, el sitiador victorioso, y Monna Vanna, que llega a la tienda a entregarse, es el más inspirado. La narración que hace Principalle de su infancia, de la forma en que conoció la niña que hoy ve ya mujer, y del amor casto que siempre le profesó, es de un incomparable encanto y de una delicada ternura. El músico ha volcado su alma en esas páginas y, siguiendo en cierto modo las normas sentadas por Massenet, llega a mayor altura, por el vigor con que modula sus frases y armoniza su orquesta.

En el último acto, la música, siguiendo siempre al poema, se torna febrilmente dramática, conmovedora; la orquesta adquiere extrañas sonoridades sin apartarse de los preceptos clásicos, y es el perfecto comentario al intenso drama de amor que se desarrolla en esa mujer que, habiendo ido a entregarse al hombre que, brutalmente, la exigía por la fuerza, al encontrarse con un espíritu superior, refinado, apasionado que, amándola, la respeta, cae enamorada.

No escaparon las bellezas de la obra al público, mal dispuesto por lo general, a las "óperas nuevas", y que no oculta su indiferencia ante todo lo que no sea "Bohéme" o "Aída". La sala del Colón siguió los tres actos con interés y aplaudió los finales, detalle harto sugerente en las localidades bajas, de la gente bien, parca en aplausos y reacia a todo lo que sea salir de su habitual compostura.

Es sensible que esta obra no haya podido ser estrenada antes, pues seguramente hubiera llegado a penetrar en el público, con beneficio para su cultura y para los intereses de la empresa.

Hemos dicho ya que la presentación de la obra ha sido magnífica, y señalaremos ahora que el éxito alcanza por igual a la "mise en scéne", por los decorados, trajes y demás factores, y a los intérpretes, algunos de los cuales han hecho de sus partes creaciones insuperables.

Muratore, el artista indiscutido de la actual temporada, ha hecho gala de su voz extensa, potente, timbrada y de su inmenso talento de actor. Su actuación en el segundo acto — acto de enormes exigencias para un tenor — ha sido una creación perfecta.

Vanni Marcoux, cuya voz es sencillamente imperdonable, ha dado una nueva prueba de su enorme talento de intérprete. Recordaremos que fué él quien tuvo a su cargo la "particella" cuando "Monna Vanna" se estrenó en París y que, siendo en esa época poco menos que desconocido, alcanzó un triunfo ruidoso. Viendo su interpretación de anoche, nos explicábamos aquel éxito. Solamente con artistas de ese género, puede apreciarse la obra de Fevrier.

Sin rayar a esa altura, Mme. Bergé se desempeñó correctamente, tanto desde el punto de vista del canto como del juego escénico.

Eficaz en su papel estuvo el bajo A. Huberty.

El maestro Vigna, que en otras interpretaciones se había mostrado débil, merece un elogio por la forma en que ha concertado y dirigido la obra. — A. C.

Las últimas del Odeón

Hoy anuncia la compañía Guerrero su 18a. y última función de aboño con la comedia de Benavente "Campo de Armiño", en la que tanto se distingue la señora Guerrero en el papel de la marquesa de Montalba.

Para el lunes se anuncia la última matinee de abono.

Los autores uruguayos

La delegación amiga concurrió ayer al ministerio de relaciones exteriores, donde se suscribió el tratado, que esperaba sus firmas. Por la noche, después de cenar invitados por Novión, que está hecho un nabab, los huéspedes hicieron acto de presencia en el Avenida, donde se realizaba el festival organizado por la Liga de Vendedores de Diarios. La aparición de los delegados en el palco reservado, dió margen a una afectuosa manifestación que el señor Rodríguez Prous agradeció con frase breve y oportuna.

Hoy concurrirán los autores uruguayos a la recepción que en su honor ofrece la Sociedad de Empresarios. También serán recibidos por el presidente de la república, entrevista que ha intranquilizado a los componentes de la misión.

Por la noche concurrirán al Nacional, donde se realiza una función en su honor.

El secretario del gobernador Crotto ha invitado a los delegados a efectuar una visita a La Plata. Aceptada la invitación, falta fijar la fecha.

En el Politeama

ESTRENO Y DEBUT

Según lo anunciamos ayer, extendiéndonos en una regular serie de detalles sobre los elementos que la integran, hoy se presentará en el Politeama la compañía argentina Rivera-De Rosas, iniciando una quijotesca y simpática intentona.

La teatralización que de la novela de Martínez Zuviría "La casa de los cuervos" ha realizado Ivo Pelay, es la obra del debut. Anoche presenciamos el ensayo de algunas escenas y nos causó buena impresión, aunque había resortes flojos aún. Los toques de esta tarde, aumentarán la armonía del conjunto. La presentación, cuidada, ofrece una fiel evocación de la época.

"La casa de los cuervos" se iniciará a las 9 y ocupará todo el espectáculo, pues consta de seis capítulos.

"La Reina del Carnaval"

Hoy debe estrenarse en el teatro Avenida esta opereta de Maurents y el maestro Auli, obra que por su ameno libro y su música excelente seguramente será un buen éxito. (Esto de ameno y excelente nos lo dijo el secretario).

La obra tendrá el siguiente reparto:

Marietta, Sra. Muela; La Luciérnaga, Sra. Blaya; Si Marinerito, señora Blaya; Leonora, Sra. Hernández; Pedigret, Sr. Montero; Fernando, Sr. Gonzálvez; Luis, Sr. Santibañez; Bufonet, Sr. Cristian; Alcalde, Sr. Quintanilla; Intendente, Sr. Soriano; Pierrot, Sr. Marín; Payaso, Sr. García; Arlequín, Sr. Arenas; General, Sr. Arenas F.; coro general.

Espectáculos de la Plana

Las matinées del Victoria con "La casa de la Troya", son de un resultado más que satisfactorio, para la empresa y para la compañía que quizá no se esperará este éxito, por la poca costumbre del público de asistir en este teatro a esta clase de espectáculos.

Día a día aumenta el número de localidades vendidas y ya se observa el pedido para la mejor adquisición de ellas. Se puede por lo tanto, afirmar que "La casa de la Troya", se acreditará en el cartel una buena porción de representaciones más.

"Don Juan, buena persona" sigue en el cartel nocturno con éxito amable.

El miércoles se estrenará "La calumniada", de los Quinteros, que la compañía del Odeón hizo conocer días atrás

En cuatro patas

El equívoco y sí que también acicalado joven Aranaz, es incorregible. No pierde la oportunidad de meter las extremidades, el hombre (si se nos permite la figura literaria) se pinta solo.

El, que aspira al cetro de la elegancia impecable y mima en escena con su angelical rostro enharinado lo mismo que una "charmante divette", ha querido granjearse las simpatías del Trípitas del Apolo, el desbordante y afónico Casaubón.

Para satisfacer ese anhelo de agradar ¿qué podría habérsele ocurrido al flébil Panchito (¡ay!) sino el más romántico de los usos femeninos?... En efecto, un retrato de ese bello rostro puede constituir ¿por qué no? el mejor presente para el sentimental Casaux. Todos los gordos son sentimentales...

He ahí, pues, que Panchito ha enviado a Trípitas su "vera efigie" acompañada por la de su manso perro, cuya actitud voluptuosa evidencia o deja presumir al menos su iniciación en no queremos decir qué ocultas ciencias humanas y francesas...

Panchito y su perro hacen digno "pendant". La apostura del primero está a la altura de la del segundo. A ese respecto no podemos menos que felicitarle, está como debe estar... y su perro también.

Pero para no perder, como dijimos al comienzo, la oportunidad de meter una de las extremidades, completando el obsequio, Panchito, asaltado por la más cruel de las dudas donde un algo de atavismo debe dejar sentir su influencia, hesitando entre hacer firmar al perro o firmar él, optó, en fin, con la conciencia perfecta de su acto, por colocar al pie de la fotografía la firma a nombre de los dos. Nada más justo, ¿verdad?

"A "nuestro" amigo Casaux"... reza la dedicatoria. Se ve, pues, cómo el inefable Panchito salva con facilidad las diferencias, ya que sabe que en definitiva esas desemejanzas solo son exteriores... Este Panchito es deliciosamente divertido!

Falta saber ahora si el Trípitas del Apolo está contento con el envío. El, que fué siempre fraterno amigo de los gatos ¿querrá aceptar ahora ese cambio espiritual con un mísero perro ... Total, cuestión de cuatro patas.

¡Ah, Panchito, Panchito!

El debut de hoy en la Comedia

MARIA LUISA PRATTI

Con la popular zarzuela de Nieto y Giménez, "El barbero de Sevilla" se



Ahí está la niña. Si la garganta anda como lo que se vé, vamos bien...

presentará esta noche en la sección de las 10 la joven tiple cantante María Luisa Pratti.

Esta simpática tiple ha elegido el género español por encontrar en él campo propicio para lucir sus facultades para el "bel canto".

Como su tipito agraciado lo merece, le publicamos el retrato, guardándonos los elogios para después del debut, ya que anticipárselos podrían perjudicarla.

Estamos seguros del éxito y le prometemos un golpe de bombo con sus correspondientes platillos si nos canta el "Barbero" esta noche en la misma forma que lo cantó hoy en el ensayo general.

Nacional

La función de esta noche en el Nacional es en honor de la delegación de autores uruguayos.

El programa es el habitual: dos veces "El cabaret de Montmartre" y una "Los esclavos blancos".

"La fea de la casa"

Esta comedia del señor J. F. Escobar, que la compañía Quiroga-Rosich estrenó en Chile el verano, será uno de los primeros estrenos del Liceo, si no el primero. No lo afirmamos con seguridad por cuanto es fácil que en uno de los espectáculos diurnos se estrene una comedia del señor Berutti.

Conciertos

DESPEDIDA DE "YOLANDA MERO"

Conforme hemos anunciado, la eximia concertista Yolanda Mero, imposibilitada de trasladarse a Chile, por las poco favorables condiciones en que se hallan los caminos de la cordillera, y solicitada por sus admiradores de ésta, capital, ha resuelto dar un último concierto de despedida que tendrá lugar hoy viernes a las 5 de la tarde, en el Odeón.

El programa que desarrollará y que a continuación detallamos consta de las mejores piezas de su repertorio.

I Kreisleriana, op. 16; Schumann.

II Gigue; Handel. Preludio, en si menor; Bach. Presto; Haydn. Melodía, (a pedido); Gluck-Sgambati. Scherzo; Mendelssohn. Polonaise; Tchaikowky.

III Encantamiento del fuego; Wagner. Hulanka; Chopin-Liszt. ¡Funerailles. Fruhlingslied, XI. Rhapsodie; Lizst.

AUDICION PASTOR

Se realizó anoche el concierto de guitarra a cargo del profesor Juan Pastor, en el salón La Argentina.

En los varios números del selecto programa, el concertista se impuso por su técnica sobria y su sentimiento artístico, siendo muy aplaudido y obligándole a repetir varios parajes.

Donde se destacó ampliamente después de una ejecución acertado de trozos de Bach, Haydin y Granados, fué en el Nocturno No. 2 de Chopin, que ejecutó con suma maestría y con un destaco tan claro de matices que fué poco menos que aclamado.

En fin es un excelente artista que tiene mucha alma y que, con su clarividencia, hace destacar ampliamente, las partes más intrincadas de la técnica musical lo que es todo un don que sin reservas la aplaudimos.

La escena Nacional

"La fiesta del hombre" va camino del medio centenar de representaciones en el Liceo con éxito sostenido.

"El tío Diego" abandona hoy el cartel del Argentino.

Mañana se reprisa "Fruta picada", de Velloso.

En vista del grandioso éxito de la comedia de J. Antonio Saldías "Delirio de grandezas", la empresa ha resuelto postergar la función en honor de la señora Orfilia Rico con el estreno de la comedia "El clavo de oro", para mejor oportunidad.

Eso dice la empresa. Y nos evita insistir sobre la acogida que merece todavía la obra.

En la Opera reprisan hoy en la segunda sección de la noche "El alma del tango", bonito sainete de Cayol.

"Acquaforte" y "Discos dobles" completan el programa.

Los festivales simpáticos

El de los canillitas es uno de ellos

Si hay algún festival simpático en el orbe es el que organizan todos los años los vendedores de periódicos.

Esos gorriones humanos que desafiando el tiempo se encargan de esparcir a los cuatro vientos las últimas noticias mundiales, también tienen su instante de asociación. Comprenden que es muy cierto el adagio que "la unión hace la fuerza" y se apiñan en un solo bloque para poder contrarrestar cualquier contratiempo que la adversidad o la avaricia de los poderosos pudiera plantearles.

Como indirectamente los canillitas son nuestros aliados no nos proporcionó la menor molestia para presenciar el espectáculo ya que lo hicimos con gusto y simpatía...

La mamá de una conocida tonadillera emocionada por el éxito de la niña, apaga el fuego interior. Se ruega no creer que es la seña Claudia.

El teatro Avenida se encontraba de bote en bote. Si algún espectador hubiera tenido la fatal ocurrencia de arrojar desde las alturas un balde de agua estamos seguros que no cae una sola gota en el piso, tal fué la aglomeración de gente que había en la sala.

Allá en el paraíso se divisaba una ...a masa de cabecitas locas y bullangueras que se disputaban la forma más cómoda de ver y aplaudir a los altruistas actores que tan desinteresadamente prestaban su concurso a tan simpático fin.

Cada vez que hacía mutis un artista ellos se iniciaban en estruendoso aplauso. Las mismas manos que momentos antes se prestara para ofrecer la prensa vespertina, se agitaban las primeras para exteriorizar su agradecimiento.

Resultaba un acto, al par que simpático, conmovedor. Hasta los más pequeñitos también contribuían agitando sus manecitas — faltas, quizás algunas, del sacrosanto cuello de la madre donde poder colgarse — con su óbolo en la ovación.



La señorita Ida Casassi, que a último momento tuvo que faltar. Apunte tomado en el ensayo.

El espectáculo dió comienzo a las 9 en punto. Se inició con la opereta "La duquesa del bal Tabarín" que interpretaron los elementos del Avenida, siendo muy aplaudidos.

Terminada la opereta se hizo un pequeño intervalo para comenzar con los "Divertisements", como les diría Sanguinetti.

Uno de los primeros, al que le adjudicaron una formidable ovación, fué el diminuto actorcito Narcisín Ibañez Menta, que hizo varias imitaciones y caricaturas estilo Arcos.

Siguió el desfile, rápido unas y pausadamente otras, como se tiene que aguantar esta clase de espectáculos, ya que los artistas van saliendo por orden de llegada. Así, después de Narciso empezó el desfile; de repente salía una bailarina, caía el telón y aparecía Duarte, largándonos sus canciones anticuadas unas y más modernas otras, pero todas ellas celebradas por los alegres espectadores.



Un caso de amor maternal. Orfilia Rico se sacrifica por su cachorrito, eligiendo un diálogo para que se luzca Félix.

Pero cuando surgió la ovación formidable fué al salir el elegante negro Cipriano que con delicada verba y potente y cristalina voz anunció a doña María Guerrero.

La eminente actriz saludaba emocionada sin poder empezar. Por fin se hizo el silencio y con ese estilo que la caracteriza recitó los versos del "Jardinero" de "Amores y amoríos" que la proporcionó otra formidable ovación.

Siguió a ésta la coupletista argentina Inés Berutti que cantó con gusto

un trozo de ópera y un estilo criollo. A esta siguió la Piana.

Se hizo nuevamente un pequeño intervalo para dar lugar a colocar la escena a fin de representar el primer acto de "Todo un hombre" por la compañía del Liceo.

Ovación correspondiente y caída de telón para presentar a Asunción Pastor, que cantó con gusto unos cupletes alusivos

Pero indiscutiblemente el primer actor nacional es Florencio Parravicini que anoche consiguió un verdadero triunfo recitando un monólogo amañado a su manera que terminó con la pegadura de un botón con la gracia que lo caracteriza.

Después de una ovación tan monumental no tuvo más remedio que reincidir, contando una bonita anécdota.

Siguiéronle otros varios actores, actrices, murgas, orquestas y demás adminículos de hacer ruido, terminando el festival cuando ya cantaban los gallos.

Hubo, como en todas las aglomeraciones, sus notas cómicas y sus notas sentimentales, primando las primeras.

Ilustrando estas líneas publicamos unos cuantos monitos que le encomendamos la leyenda al galjito de la casa que en eso de gracia plena es un Botafogo.

Para terminar diremos que solo deseamos el año próximo un éxito igual al festival de los canillitas.



UN DEBUT EN EL COLISEO

¡Y bien! Ya llegó el prodigio, Lord Ain. Esta noche los que vayan al Coliseo podrán ver y oír a este monumento a quien no tenemos el agrado de conocer, pero que según se afirma, es dueño de facultades vocales extradordinarias.

Lord Ain es el último entero de Europa y el único contrincante serio que se les ha cruzado en el camino a los más grandes divos líricos, María Barrientos, Rosina Storchio, Rosa Raisa, Eugenia Burzio, Titta Ruffo, Enrico Caruso, Tito Schipa, De Angelis, etc.

Todo esto nos lo aseguran en el teatro. Ya veremos qué hay de cierto. E iremos plenos de optimismo muy explicable. Porque si el de debutante cumple el veinte por ciento de lo que promete, saldremos satisfechos. No le pedimos más...

Cantará Lord Ain el septimino de "Hugonotes", cuarteto de "Boheme" y el dúo de "Aida". Se iniciará el espectáculo con la reprise de "El caballero de la luna".

MARCONI

"La principessa del dollari", que es sin disputa de lo más interesante de la opereta, se exhumará esta noche en el escenario del Marconi, donde la Giovanissima (no lo decimos por usted, señora Aleardi) realiza una provechosa temporada.

El reparto es acertado y promete discretísima interpretación.

Varios festivales

Es, sin duda, el teatro San Martín el predilecto para los festivales.

No bien se efectúa uno cuando se anuncia el que lo ha de seguir.

El de esta noche lo organiza la Liga Bancaria con el siguiente programa:

Se representará la historieta cómica "Pulmonía doble"; a continuación, presentación de la soprano del Teatro Colón señorita Laura Berge; acto de concierto por los señores Víctor Lottero y Héctor Traverso, acompañados al piano por el profesor señor Schiatessi, y acto de "diversiones" por el diminuto actor Narcisín Ibáñez Menta. Comenzará la segunda parte con la preciosa comedia de Linares Rivas, "Cobardías"; seguirá un monólogo por la señora Angelina Pagano y romanzas por el barítono argentino señor Juan Montefusco, constituyendo la tercera parte un acto de variedades a cargo del señor Meyer Arana (monólogo), señor Delgado (cantos imitativos); el aplaudido dúo criollo Gardel-Razzano y tonadillas por la elegante cancionista Inés Berutti.

En función de tarde, en sección vermouth, se pondrá "La Malquerida" de Benavente.

Mañana sábado se dará una función extraordinaria a beneficio de la caja de socorros de la Asociación Internacional de Actores, a la cual prestarán su gentil concurso los distinguidos artistas señora María Guerrero, tenor Beniamino Gigli señorita Steffi Csillag y Cav. Enrique Valle; las aplaudidas tonadilleras señoritas Mercedes Alfonso e Inés Berutti y el precoz actor Narcisín Ibáñez Menta. La compañía del San Martín representará por la tarde la comedia de Linares Rivas "Cobardías"; por la noche el drama de Rusiñol "La madre".

El martes se celebrará otro festival a beneficio de la familia del chauffeur Romero asesinado alevosamente, y del agente de policía Guardia, que detuvo a los autores del hecho en la forma conocida.

Inés Berutti

Recordamos a nuestros lectores que hoy se presentará en el San Martín en sección vermouth, esta conocida canzonetista criolla, que tantas simpatías cuenta entre nuestro público.

Actuará una corta temporada sirviendo coom broche final en los espectáculos de tarde y noche.

Federación de Periodistas y Afines

El miércoles se realizará en el Liceo la velada a beneficio de la caja social de esta entidad. Se pondrá en escena la última producción del doctor Martínez Cuitiño "La fiesta del hombre"

Los organizadores trabajan activamente para que el éxito de la fiesta supere todas las esperanzas.

Esmeralda

Al debut de Las Porteñas, duo criollo interesante, de repertorio original y agradable, que el público ha acogido con especial interés, sucedió el del aplaudido humorista Rafael Arcos. Tan buena fortuna como aquellas alcanzó el estimado actor cómico.

Les Durands, siguen actuando con aceptación.

"El capitán Tolosa"

En la sección de las 10 se estrenará en el Variedades una obrita que parece ser honesta. Se trata de un episodio inspirado en una narración del historiador Ellauri Obligado, escrito por D. Arnaldo Barsanti.

"El capitán Tolosa" — tal es el nombre de la pieza — ha sido ensayada con esmero y se cree agradará.

Serrano se beneficia

Enrique Serrano, el discretísimo actor del Argentina, se beneficia el martes con el estreno de "El íntimo amigo", de Schaeffer Gallo.

Ya hablaremos con más detención del espectáculo, y del beneficiado; uno de los actores criollos que más nos convence.

Los de Salvany

También andan dando las últimas funciones los elementos de Salvany, que actúa en el Mayo.

Con 'San Juan de luz", "Viento en popa" y "El barquillero" llena su programa.

Se anuncia el debut de la compañía de comedias de Angela Tesada.

La tristeza del comediante

No se conoce melancolía más incurable, abatalmiento más rotundo ni declinar mas silenciosamente trágico, que el ocaso de los viejos actores.

Hubo días en que la popularidad fué para ellos sierva dócil, su garrido perfil avasallaba simpatías; su voz, llena de cálidas jugosidades juveniles, prendía, entre hechizos inefables, los femeninos corazones; los vaivenes de su antojo dictaban la moda; al salir del teatro, las doncellas que le vieron vestido de trovador, de pirata o de rey, caminaban abstraídas, llevándose al fondo ordenado de sus hogares burgueses el recuerdo mágico, mareante, como esencia de vino generoso, de aquel hombre que momentos antes conocieron esgrimiendo las armas, siempre victoriosas, del dinero, la belleza y el poder.

Sobre el cuerpo de los actores ha pasado todo el flujo de la vida, en lo que ésta posee de mas intenso y sublimado. Recuérdese que los héroes personifican lo mejor de la humanidad, y que los poetas, a su vez, recogen para argumento o motivo de sus obras los rasgos mas egregios y las acciones mas altas de aquéllos. ¿Qué de extraordinario hay, por consiguiente, en que los actores, acostumbrados a repetir los sentimientos y los gestos y a vivir las proezas de hombres semidivinos, lleguen a considerarse, por obra persuasivamente conquistadora de la costumbre, héroes de leyenda?

Habituados a colocarse diariamente "fuera de sí", los comediantes acababan por crearse una segunda personalidad carácter complejo y como de aluvión, formado con las idiosincrasias diversas de todos los personajes que interpretaron. En este sentido podría decirse que la conciencia de un viejo comediante es "una suma" de almas de autores.

Refiere Pablo Ginisty, el veterano director del teatro Odeón, que, después del reparto de una obra, le preguntaron a cierto actor exageradamente vanidoso:

—¿Está usted satisfecho con su papel?

—Sí; muy satisfecho.

—Por lo visto, ¿es importante?...

A lo que el interpelado repuso, muy orondo:

—No; pero toda la acción de la comedia "se desenvuelve en mi casa".

Aquel buen hombre, metido dentro de un traje que no le pertenecía, entre muebles que no eran suyos y rodeado por paredes de trapo, creía, sin embargo, ¡hallarse en "su casa"!

¿No es cierto, lector, que esta deliciosa anécdota retrata el alma, toda el alma, pueril y soplada, de los actores?...

Como la gravedad de una caída se halla en proporción directa con la altura de donde se cae, la vanidad demoníaca de la gente de teatro explica la pesadumbre inmensa, inacabable, de su ocaso.

Hablando de esto, viene a mi memoria un cuento que pudiera ser de Daudet, y que bien merece los honores del recuerdo.

X, un joven provinciano muy aficionado al teatro, escapóse de su casa y llegó a París resuelto a ser actor: una fé ciega en sí mismo enardecía su frente, vestida de negros cabello meridionales; ambiciones furiosas y orgullos de rey incendiaban su corazón. Desgraciadamente, la suerte no le fué propicia. Al principio, su mocedad arrogante interesó un poco; luego, otros artistas de mayr valimiento le aventajaron y el pobre iluso empezó a conocer el largo camino de la derrota. Lentamente sus ensueños de gloria iban disipándose, extinguíase el borrascoso mirar de sus ojos, griseaban sus cabellos. Muchas veces, en días de penuria, pensó en volver a su pueblo o aceptar en empleo modesto. Pero tan cuerdos propósitos naufragaban apenas desaparecía la angustia que los motivó, y volvía al teatro.

Al fin, un empresario amigo suyo viéndole viejo y caído, le colocó en su compañía para representar papeles, oscuros, papeles de criado. El pobre comediante asintió... Entretanto, allá lejos, en su pueblo, sus antiguos camaradas solían preguntarse:

"¿Qué habrá sido de X?"

Cierta noche se estrenaba una comedia cuyo desenlace dependía del maullido de un gato. El telón se había levantado; el primer acto terminó bien, y el segundo prometía un éxito franco. El empresario, sin embargo, estaba inquieto; aquel maullido maldito le preocupaba, porque el actor encargado de maullar no lo hacía bien, y su torpeza podía convertir en ridículo y grotesco el momento más dramático de la obra.

Entonces X se atrevió a decir:

—Si usted me lo permite, yo maullaré.

—¿Tú sabes? — repuso el empresario sorprendido.

—Sí, señor. Cuando algunas veces, en mi casa, por divertirme, empiezo a maullar, todos los gatos de la vecindad me responden.

En efecto: llegado el momento el pobre actor maulló... maulló poniendo en aquel grito toda la fe de su alma artista... y lo hizo con perfección tan extraordinaria, que el público entusiasmado, interrumpió la representación y le obligó a presentarse en el palco escénico. Arrastrado por sus compañeros, X avanzó hacia la batería; iba llorando: era la primera vez que merecía aquel honor.

Varios coterráneos suyos, recién llegados a París y que presenciaban el estreno desde la entrada general, miráronse sorprendidos, envanecidos secretamente de aquel triunfo que halagaba su amor a la provincia. Uno de ellos exclamó:

—¡Ya es dije yo que X sería un gran actor!...

Esta historia magistral de melancolía, de "humour" y de suave ternura, es toda la novela de los comediantes fracasados.

Sólo cuando ya se acercan a la suprema realidad de la muerte los actores parecen mirar directamente hacia la comedia de la vida. Un día el comediante comprende que va siendo viejo: su vientre se desborda; el cuerpo pierde su flexibilidad gallarda; los movimientos son lentos; el oído, fatigado, apenas percibe la voz musitadora del apuntador; la memoria le falta; se ahoga; sus facciones, lacias, ya no tienen aquella movilidad expresiva que en otro tiempos hacía correr por la sala como un resplandor. Entonces es cuando el pobre artista reconoce la vacuidad de su vida; su belleza está marchita, en sus ojos no hay luz, el entusiasmo contagioso de la pasión huyó de sus mano trémula...

Su alma inconsolable repite: "Adiós, todo..." Las vistosas pelucas y los chambergos caballerescos quedarán perdidos en la quietud de las sombrereras cerradas; las espadas belicosas y los trajes de trusa colgarán de las perchas, bajo el polvo; el moho ensuciará el oropel de los bordados casacones palatinos, y todo, simultáneamente, sufrirá la nostalgia inmensa de los triunfos pretéritos, de las baterías apagadas, de los aplausos para siempre exinguidos en la amplitud de las salas donde ya triunfan otros artistas.

"El fondo de nuestras melancolías más íntimas—escribía "Clarín"—consisto en que toda la vida es un destierro de las regiones del universo que no se han conocido, de la actividad infinita que no se ha vivido".

Esta opinión explica la pesadumbre incurable, profundísima, de los comediantes ancianos. Como los instrumentos musicales, que, según Guyau, conservan algo de la inspiración de las manos que los pulsaran, ellos, en su ambular incesante a través del mundo y de las almas, se han asomado a todos los horizontes, han conocido todas las pasiones, han saboreado de la admiración y del amor todas las mieles; y de pronto, al hallarse arrinconados, pospuestos y oscurecidos por la juventud enemiga de los ídolos, parecen guardar un remordimiento de todo lo que fueron.

La tristeza en los actores reviste caracteres agudos: es una especie de suicidio, de negación absoluta, de total renunciación a cuanto amaron y llenó su historia. No hay artista que sufra como ellos: los literatos y los pintores hallan alegría pensando en el libro o en el cuadro que perpetuarán su nombre; el músico se estremece de júbilo en su retiro escuchando el cuarteto de ciegos mendigos que repite el trozo más popular de su obra maestra;; el anciano escultor recibe consuelo paseando por las tardes junto a la estatua de blanco mármol que su inspiración levantó en la encrucijada de dos caminos. Pero del actor, ¿qué queda si no es el humo de un recuerdo? Ellos lo saben: sin duda por esto su vejez es como una reacción tétrica contra las sedas, las luces y el fogoso bullir de envidias y de ambiciones que agitaron su mocedad. Sus nervios flojos vibran mal; ya no quieren ver nada ni interesarse por nadie; la soledad, que siempre aborrecieron, les complace hogaño; el olvido suele parecerles, en medio de las acritudes de su derrota, un oasis muy dulce.

Fanny Kemble llega a pedir una habitación sin luz.

"Creo—declara la famosa actriz—que me haría mucho bien permanecer durante varios días enteramente sola, en un cuarto negro, separada de "todo" lo que una puede ver y oir, pues, a fuerza de mirar, de escuchar, de existir, de sufrir y de moverse, mis facultades han decaído y mi buen juicio está agotado".

Este deseo de aislamiento es más punzante aún en las mujeres, a quienes, como es lógico, el desmayo de sus gracias produce pesadumbre mayor. Son muchas las actrices que, como Leontina Fay, la gran trágica inglesa, o la célebre María Calderón, la amada infeliz de Felipe IV, acabaron sus días en la austeridad de un convento.

Adelaida Ristori también sufría anhelos de quietud, y en algunas cartas íntimas de Eleonora Duse y de la Réjanne, que los periódicos publicaron, asoma idéntico deseo. Así, de cuando en cuando, la prensa nos trae la noticia de que un comediante que creíamos muerto, acaba de desaparecer: ayer fué Javiera Espejo, mañana será Elisa Boldún; y entre la vulgar monotonía del vivir cotidiano, esas figuras gloriosas, al marcharse definitivamente, son como pañuelos que nos dicen "adiós".

La última vez que vi al pobre Mata fué en el café Universal, una madrugada de invierno. Iba a cuerpo y con sombrero de paja. Recorrió todo el local buscando un amigo, ¡un amigo que no estaba!...Su presencia quedó inadvertida, y el actor infortunado, que dos años después moría en la miseria, se fué con la secreta humillación de no haber podido saludar a nadie.

¡Pobres actores! Reyes sin vasallos, héroes sin mesnadas, amadores sin amor, "líricos" sublimes que, no teniendo nada, creísteis serlo todo; vuestros palacios son de cartón, de percalina vuestros trajes brillantes, de oropel vuestros éxitos de una noche, vuestra alegría...agua corriente, "alegría que pasa..."

E. Zamacois.

Notas cordobesas

Los cordobeses se preparan para recibir dignamente a la compañía Guerrero. La tranquilidad de la vida en esas ciudades mediterráneas predispone a favor de todo lo que rompa la monotonía. Así se explica de cómo el abono a las 5 funciones fué cubierto en un santiamén, circunstancia que aprovechó la empresa del Rivera Indarte para abrir un abono especial a dos matinées extraordinarias a celebrarse el domingo 14 y jueves 18 a las 5. Los precios serán casi de liquidación, lo que es un buen síntoma.

Aunque el abono está asegurado, Carlitos Díaz de Mendoza y etc., para decidir a alguna damisela indecisa, ha remitido a los diarios de la tarde una fotografía donde está monísimo. Parece un digno socio de "Los hijos del valle Minhor" en rigurosa pose dominguera.

Ganas de desilusionar a las cordobesas, nomás.

Ballerini ha estrenado en la Comedia "Esperanza nuestra", de Martínez Sierra. Los cronistas cordobeses no se han entusiasmado con la obra, pero hacen la salvedad que no es posible juzgarla a través de las mutilaciones que son habituales en la compañía que la estrenó y de la deficiente actuación de los intérpretes. Ballerini—¡apóyate lector para no caer!—estuvo muy acertado, según las crónicas.

!Vaya hombre! Al fin ha encontrado el gordo actor quien le encuentre acertado. Más vale tarde...

Garza celebró anteanoche su beneficio, con "El secreto de guerra", "El negocio de Campana" y "La cola del perro". Concurrió mucho público y abundaron los aplausos lo cual no es de extrañar. Garza es un muchacho bien parecido y simpático. Sobre todo cuando no trabaja.

Los días 10 y 11 celebrará dos conciertos el trío de Barcelona, que ha logrado en sus anteriores audiciones éxitos definitivos. Es una de las agrupaciones artísticas que cuentan con la decidida protección del público cordobés.

También la excelente pianista María Carreras, dará una serie de conciertos en estos días. El anuncio de su llegada ha despertado interés grande, según un colega.

Contestando

Una esposa desamparada — Hemos recibido su carta. Sin dejar de reconocer toda la razón que le asiste, nos resulta imposible publicar su queja ni hacer algun cargo a la bailarina. Aún cuando nos probase el hecho, no lo haríamos. Su esposo debe ser lo suficiente grandecito para saber lo que hace.

En cuanto a la tentadora ya tiene su castigo. ¿No dice usted que su esposo es pobre? Bien; ni una palabra más. Que para una bailarina no hay peor castigo que un amante sin dinero.

Centros y sociedades

CENTRO ESLAVA

Mañana realizará esta acreditada agrupación una fiesta extraordinaria denominada "Corte de amor".

La reunión promete alcanzar gran éxito

Celebrando el 120o. aniversario de la batalla de Covadonga, el Centro Asturiano celebrará el lunes próximo una función en el teatro Victoria, poniéndose en escena las obras "Cobardías", de Linares Rivas y "La pravianа", de Vital Aza. El actor Emilio Díaz recitará una poesía titulada "Covadonga", original del poeta argentino Julián de Charras y el artista asturiano Eduardo Díaz de la Vega, un monólogo.

Además tomará parte en la velada la banda de policía, que abrirá el acto ejecutando el himno nacional y la marcha real española.

Los alumnos del colegio nacional Bartolomé Mitre celebrarán el 18 del corriente un festival en el Esmeralda, en conmemoración del día del estudiante y a beneficio del busto al general Mitre, que se erigirá en ese establecimiento educacional.

Correrá con los preparativos de la fiesta una comisión de alumnos de ambos turnos, asesorada por el rector del colegio.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **ANGEL MEZZERA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Saba Mangude Molina o Saba Molina Mangude** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir su sacciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Teresa Gugliani o Giugliani de Gantesti** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Bartolomé Risso** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Fernándes o José Fernández López**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Catalina Oyharzabal de del Valle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 15 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Marcone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José Mario Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Magdalena Bergerot de Parodi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

El cine. sus obras y sus héroes

Carlitos Chaplin

EN SU NUEVA PRODUCCION "AL SOL"

Carlitos, pinche de hotel, trabaja desde las 4 de la mañana, hasta las 2 de la tarde. Lo único que endulza su vida es Etna, la hija de un chacarero vecino.

Una noche, mientras Carlitos guía unas vacas a pastar, recibe una tremenda cornada de una de ellas, que lo lanza en una zanja, reduciéndolo a un estado de inconsciencia, durante el cual, tiene el sueño con las ninfas. Al volver a su abyecto estado de esclavitud, ocurre un accidente automovilístico. El suceso no es grave y la víctima del accidente, apuesto desconocido, cautiva a Etna con su porte. Desesperado Carlitos trata de rivalizar con él en elegancia, pero percátase de que su belleza plástica, está reñida con la elegancia de su contrincante. Esto lo lleva al extremo de intentar arrojarse bajo las ruedas de un auto y en este momento álgido despierta de su sueño. Son las 4 de la mañana, hora de comenzar de nuevo las faenas del día.

Britannia Film

Esta nueva casa alquiladora, está pasando una película bastante interesante, sobre la vida del turf, como su nombre lo evidencia, que tiene mucho éxito, por cuanto está confeccionada con escenas que casi siempre pasan en los grandes hipódromos.

Películas en series

"Momentos ante de entrar en prensa nos llegan noticias de bulto, enviadas por nuestro corresponsal en Norte América. Nos ha impresionado, desfavorablemente, el esfuerzo que realizan algunas grandes empresas yanquis para inundar el mercado mundial films, con un conjunto macabro de las llamadas películas en serie.

Esta desviación, en momentos que los públicos cultos de esta parte de América comienzan a recibir las compensaciones que merecen su benevolencia y su afición al cine, tiene necesariamente que influir en el facor futuro que ellos dispensan a las salas de confeccionar sus programas y retribuir malamente a su clientela.

Y al margen de esta tendencia perniciosa — que en nada significa agudeza mercantil — circula ya el rumor que un núcleo de legisladores se proponen gravar a las salas cinematográficas con un nuevo impuesto, en atención a las desmedidas ganancias que algunas de ellas realizan. De llevarse a cabo dicho proyecto, tendríamos la repetición del drama que terminó en el Gólgota, vale decir, "que por un pecador sin conciencia pagarían muchos justos".

Véase, pues, lo trascendental del asunto que estamos tocando, asunto que atañe e interesa a todos: casas alquiladoras, propietarios de cines y, en particular, al público, que por la tontería de unos cuantos, tendrían que verse privado de saborear las buenas obras, en las plácidas horas de la tarde, porque así se le antoja y porque para ello dispone de recursos.

Gravar con grandes impuestos lo que no es una manifestación del arte, es hasta cierto punto una sabia medida de gobierno. De ahí lo beneficiosa que resultaría el establecimiento de la censura oficial, porque estas películas en series pueden resultar más perniciosas que los garitos y las novelitas truculentas de los Bills y los Nicks." . . .

Cositas

Tom Mix, el insuperable artista cowboy, actuará dentro del programa "Fox Excel".

William Fox, el gran empresario yanqui, tiene en preparación un vasto programa a desarrollar. Sacará a luz, en primer término, un número selecto de superproducciones que se pasarán en la pantalla bajo el rubro de "The Excel Group".

Dentro de este programa van comprendidas 26 obras. Actuarán en el género festivo Albert Ray y Elnior Fair, en el drama ligero, Peggy Hyland.

Milton Hoffman, director general de los talleres Lasky, en Hollywood, ha aprobado los planos para la construcción de un edificio destinado a restaurant y bar con capacidad para 150 personas.

Thomas H. Ince, el celebrado director de Charles Ray y Enid Bennet, ha ofrecido un premio de 50.000 dólares al primer aviador que efectúe con éxito un vuelo transpacífico.

El vuelo deberá efectuarse con aparatos "más pesados que el aire". Empero, no se hace hincapié sobre el tipo y fuerza del avión a emplearse. Lo esencial es que la travesía sea realizada de un solo vuelo o por etapas.

Los niños prodigios

María Osborne

Los diarios yanquis anuncian para muy en breve, una nueva producción de esta diminuta estrella, que tiene cautivado con su "sprit" artístico al público.

Mariquita Osborne, cuenta con solo 8 años de edad y ya se perfila para un porvenir fecundo en éxitos. Sus ac-



tuaciones hilarantes en la pantalla, han hecho de ella la niña mimada de los cines neoyorkinos, y entre el mundo infantil cuenta con una colosal pléyade de adeptos.

Ultimamente estuvo trabajando fuerte y mucho para la Diando Film Corp. y en estos días veremos algunos estrenos que, sin duda alguna, han de llamar la atención por su originalidad escénica y la rara asimilación que para los roles tiene esta niñita.

El mejor hijo de Tomas Graal

Tal es el título de una nueva película que hoy se estrenará en los salones Select y Empire.

Nuestros lectores recordarán el notable film con que la marca Svenska, recientemente incorporada a la vida de nuestros espectáculos, presentó a Victor Sjostrom, un gran artista de reputación mundial a quién aun no conocíamos; nos referimos a "El mejor hijo de Tomás Graal" que fué un verdadero éxito, por la novedad del asunto y la interpretación excelente de Sjostrom, artista sobrío, de una gran espontáneidad y una riqueza de expreziones poco común. Es sobre todo un gran actor cómico que sabe sacar partido de todas las situaciones.

En esta nueva cinta representa el papel de un joven recién salido de la universidad y al que encontramos precisamente en el día de su boda. Llega tarde a la ceremonia y después de cometer todos los disparates del caso, cuando ya carga con su esposa al nuevo hogar, comete la tontería de pelear con ella por sí su futuro hijo será hombre o mujer. La niña es terrible, pero se pacta el armisticio después de tres días de incomunicación rigurosa. Al cabo de algún tiempo el marido se sale con la suya "¡Que te decía yo, un hijo!". Y el hombre es dichoso; pero sólo por algún tiemo. Después ve que su mujer empieza a olvidarse de él, que no se adorna; en suma, que el supuesto querido y él no caben juntos en el corazón de su mujer y que probablemente él, el autor, está demás y como está demás procura divertirse fuera.

La mujer comprende entonces su error y conviene en ser, no una profesora de educación infantil, sino la mujer encantadora y la madre activa y buena.

En fin, la narración, del argumento nos da a entender que se trata de una verdadera lección de política matrimonial.

Nazimova firma contrato por dos años más

Mme. Nazimova, ha firmado un nuevo contrato con Metro. Esto viene a poner punto final a los insistentes rumores que venían prevaleciendo en el gremio desde hace tiempo.

El presidente de la Metro, Richard Rowland ha asegurado su firma al contrato en representación de aquella empresa, antes de su partida hacia Europa.

Después de ratificado el convenio, el gerente de la empresa anuncia que las producciones de la artista, tendrán en adelante un mérito mayor a las hasta ahora le han aportado fama internacional indiscutible

¡Basta de guerra!

"Los soldados del hospital "Park View" de Pittsburgh (EE. UU.) no quieren películas de la guerra" — dice F. Ginnis, encargado de la sección cinematográfica de aquel instituto. "En lugar de las desoladoras escenas del conflicto, piden comedias, asuntos de acciones típicas del Oeste, dramas y especialmente historias de amor. Existe, quizás, una excepción, un número de muchachos han solicitado la exhibición de películas tomadas con motivo del regreso de las tropas americanas a Pittsburgh hace pocas semanas".

¡Indudablemente! ¿Cómo van a admitir esos pobres muchachos imposibilitados, muchos de ellos, para el resto de su existencia, que se les recuerde aquellos horribles momentos vividos en el frente?

Las actividades de Margarita Clark

Después de su reciente regreso a Nueva York, Margarita Clark, que se hallaba descansando en Palm Springs, ha iniciado sú trabajo en una producción Paramount que se dará a conocer dentro de breve tiempo.

El rol de galán en esta película cuyo título es: "Viuda por deseo propio", está interpretado por Nigel Barrie que acompaña a la Clark en "El diario de una niña", "El ladrón nocturno" y otras de la misma artista. Nigel Barrie ha regresado recientemente del ejército Canadiense, en el que tenía el mando de teniente.

"El oro del desierto"

Es esta la primera película de la serie Hane Grey, que se exhibe actualmente en Norte América. Ha sido filmada bajo la dirección de Hayes Hunter y cuenta con los siguientes intérpretes en su reparto principal: E. K. Lincoln, Russell Simpson, W. Lawson Butt, Eileen Percy y Walter Longo.

Hane Grey ha dirigido personalmente la elección del reparto para su obra, y la preparación de los títulos y los letreros en los que establece una nueva forma de perfección cinematográfica.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito de Negri-Appiani; Los gallos amaestrados y Gran Palito.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general, con dos atracciones: $ 1.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.
Hoy: La ratera relámpago, 4o. serie; Pathé Journal 562; Las aventuras de Dorian; Doble personalidad, por D. Fairbanks; La mujer pantera, por Olga Petrova.

GRAND SPLENDID THEATRE — Santa Fe y Callao.
Hoy: La mujer pantera, por Olga Petrova; La doble personalidad, por Douglas Fairbanks; Las aventuras de Dorian; La ratera relámpago, 4o. episodio; Pathé Journal 561.

SELECT — Suipacha 433.
Hoy, a las 5.10 Las botas de doña Dolores, por Constance Talmadge; a las 6.15: Mi primo, por E. Caruso; noche, a las 9: A bofetada limpia; La prueba oculta; Mi primo; Las botas de doña Dolores.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921.
Hoy, a las 6.10. Un mensaje de ultratumba, estreno, por Neil Shipman y A. Whitman. Noche, a las 8.10: El aguilucho; El silencio misterioso; Armas femeninas; Mensaje de ultratumba.

CINE CALLAO — Callao 27, U. T. 298, L.
Hoy, a las 9: El nacimiento de una nación.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 2753.
Hoy: Cómo murió Waldon; Alma bohemia, por J. V. Castle; Pathé Journal 541; Max Linder chauffeur; La vestal del sol Inca, primer episodio.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460.
Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.—
Hoy, estrenos: Doncella y casada, por Vera Sissen; La prueba oculta, por S. Hayakawa.

SMART PALACE — Corrientes 1283.
Hoy, tarde y noche: Por express contra reembolso: Las botas de doña Dolores; La prueba oculta; Ladrona por excelencia. Noche, a las 10.15: Estreno de la compañía de bailes rusos Jakovleff.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.
Hoy: El misterio del silencio; De riguroso incógnito; Tesoro escondido, por Harroy Morey. En breve: Intolerancia.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771—
Hoy: El increíble; El guante rojo, 7o. episodio; Brisas marinas.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 165 — Hoy: La ratera relámpago, 1er. episodio; El ladrón honrado; Pathé Journal 560; El vendedor de secretos; El muchachito.

ELECTRIC PALACE — Corriente 1550.
Hoy: Por una mujer; La vestal del sol Unca, 7o. ep. Rosa entre abrojos; Pathé Journal 549; Corazón de una mujer; Carlitos y Dolly en el café.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.—
Hoy: Medias de seda; Rayito ayuda a la Cruz Roja; Corazón de mujer; La vestal del sol Inca, 6a. serie.

ETOILE PALACE — Corrientes núm. 2747.
Hoy: Pensión de divorcio; Los problemas de Carloto; Alma japonesa; La vestal del sol inca, 4o. episodio.

CINE CENTRAL — Corrientes número 1428.
Grandes estrenos todos los días.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos. Próximamente: Vida de Cristóbal Colón.

TEATRO SOLEIL PALACE. — Corrientes 3150.
Hoy: Horrible duda; El embustero; Variedades y Mirko.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Reila de que deben estar munido.

La Página Rie



EL AMOR Y EL SOMBRERO



—¡Nicasio!
—¿Qué?
—¡¡¡Te amo!!!
—Ya sé... Pero, hasta el mes que viene no te lo podré comprar.

EL PERRO DE ROSTAND

Edmond Rostand fué a pasar un verano en su linda villa de Cambo, cerca de Bayona.

Acostóse a poco de llegar, y a la madrugada le despertó el furioso ladrido de un perro al que no tardaron en hacer coro todos los de la veciadad. Inútil es decir que el poeta no volvió a dormirse.

A la otra noche ocurrió lo mismo, y lo mismo en las siguientes.

Rostand estaba desesperado.

Alguien le aconsejó que acudiera a un vecino supo, pobre labrador, que, al decir de las gentes, tenía fama de ejercer una influencia mágica sobre los animales.

Aunque Rostand no creyó semejante cosa, fué a ver al hombre y le ofreció una recompensa si conseguía hacer callar al perro. El labrador lo prometió y, en efecto, desde aquella misma noche cesaron "las serenatas".

Pero, transcurridas dos o tres semanas, volvió el perro a ladrar y el poeta a no dormir.

Rostand tuvo, entonces una inspiración.

Fué de nuevo a visitar a su vecino, y sin recordar lo pasado, habló largamente de los encantos de la vida en el campo y le preguntó de qué modo había adquirido su profundo conocimiento de los animales.

El hombre, halagado, contó sus trabajos y sus observaciones, dando rienda suelta a la lengua y a la fantasía, y entonces Rostand dijo con aire inocente:

—Y tal vez sabrá usted imitar a maravilla las voces de una porción de animales.

—¡Ya lo creo! — respondió el aldeano.

Y para demostrarlo silbó com un mirlo, cacareó como una gallina, y rebuznó como un burro.

Rostand le aplaudía a cada nueva imitación, y entusiasmado al parecer exclamó:

—¡Ahora el perro! ¡Imite usted el perro!

El aldeano se puso a ladrar furiosamente y... Rostand reconoció los ladridos de su enemigo nocturno.

—Gracias amigo mío. ¡Ya he encontrado a "mi perro"! Pero yo necesito descanso, y si vuelve usted a repetir la broma avisaré a la policía.

Desde entonces no ladraron los perros en las inmediaciones de la villa de Rostand.

¡CLARO!

—Juan, ¿has cepillado mi saco?
—Sí, señor.
—No puede ser. Dejé en el bolsillo dos cigarros de hoja y todavía están allí.

COMO ESTARIA

—¿Tanto ruido porque va a atravesar el Atlántico en aeroplano! ¡Mas meritorio es atravesar la situación angustiosa que yo atravieso, y sin embargo, nadie me lleva el apunte!

UN HACENDADO A SU VECINO

—Oye, ¿qué le diste a tu vaca cuando estuvo enferma?
—Trementina.
Al día siguiente:
—¡Vaya un consejo el tuyo! ¿Sabes que se ha muerto mi vaca?
—La mía también.



—Señor mío, me veo obligado a cambiarlo de oficina a causa de que ronca cuando duerme y despierta al jefe que trabaja en la pieza inmediata.

¡QUE PISONES!

—Me molestan un poco estos botines. ¿No los tendría usted mas grandes?
—¿Mas grandes? Como no quiere el que está de muestra en la calle...

EN EL RESTAURANT

—Este cuchillo no corta y esta costilla es una correa.
—Señor, es para que pueda usted afilar el cuchillo.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo?
—Todavía no.
—No hay que dejar para mañana lo que puedas hacer hoy.
—Es verdad, papá. Por eso hoy me divierto.

PORTENTOSO

—Juancito, adelantas mucho en el piano?
—¡Ya lo creo! ¡Cómo que la profesora siempre me está diciendo que voy tres o cuatro compases adelantado!



Cliente.—Este salmón no huele tan bien como el de la semana pasada.
Mozo.—Muy raro, señor, puesto que es del mismo pescado.

PIBE RANA

—Mamá, ¿quieres que te cuente una historia?
—Sí, mi hijita.
—¿Pero, te gustará?
—Mucho
—Mira que es cortita.
—No importa.
—Bueno, escucha. Había una vez un florero... y lo acabo de homper.

¡CUIDADO!

—¿Donde trabajas ahora?
—En las peluquerías.
—¿Que haces en ellas?
—Llevarme los sobretodos de los clientes.

MODESTA

—Adiós, querida esposa; te voy a telegrafiar en cuanto llegue a Montevideo.
—No te molestes. Tan pronto no he de necesitar plata

—¿Persiste Vd. en negar que robó los zapatos, cuando hay seis testigos que lo vieron agarrarlos?
—¿Cómo? Eso no prueba nada. Yo podría presentar más de un millón que no me vieron.

PARA EQUILIBRAR

—Pero, hombre, he leído por tercera vez en el diario un aviso tuyo reclamendo un perro.
—¿Qué quieres? Desde que mi hija empezó a estudiar canto, ningún pichicho quire parar en casa.

PATRO PRACTICO

—Patrón, yo desearía que me diera usted ocho días de permiso. Acabo de perder a mi esposa y mi cara no es la más a propósito para vender "toilettes" de baile.
—Dice usted bien. Voy a trasladarlo a la sección lutos. Allí estará usted muy en carácter.

HAY QUE DESCANSAR

—Manolito, ¿y tus deberes?
—Señor, ayer fué domingo y he descansado como todo el mundo.
—Haberlos hecho anteayer por la tarde.
—Tampoco; era sábado inglés.

ERA ELECTRICISTA

—¡Que mala suerte tengo! Yo quería hacer el circuito y no he llegado ni a 20 kilómetros.
—No importa. Es un corto-circuito.



... en el porvenir; pero te aseguro... que ha empleado las mejores formas (léase hormas) para convencerme.

Mentiras y verdades

A todo comprador de té en el Japón, se le autoriza para prepararlo en la cocina portátil que todo establecimiento tiene a disposición de los compradores.

En la isla de Ada Kaleh, situada en el Danubio, no ha ocurrido en 104 años ningún crimen.

Como las frutas, también las hojas tienen su tiempo de madurez.

Se calcula que en la Argentina hay 4.6000.000 cabras.

La Sociedad Teosófica fué fundada en Nueva York el 17 de noviembre de 1875.

En Tipperary (la ciudad ideal) sólo lloran los niños enfermos; pero éstos son muy raros, pues los padres conocen la vida higiénica y no emplean jamás los medios violentos con sus hijos.

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

Los ecos resuenan mejor por la tarde que a mediodía.

La mayoría de los ópalos proviene de Hungría.

Hoy día la extracción de un kilo de plata cuesta tanto como la recolección de mil kilos de trigo.

En primavera hay mucho más enfermedades contagiosas que en cualquier otra estación.

La nieve nutre a la tierra, puesto que le da humedad que contient ácido carbónico.

El rifle del ejército ruso es el más largo de todos los que se usan en Europa.

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.
Al 2o. 5 pesos.
Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

EL COMENTARIO

La reunión de ayer se efectuó sin los contratiempos de la pasada; en ella no rodó ninguno de los competidores, pero "rodó" la cátedra, que no vió salir airosos más que a dos de sus preferidos, siendo estos Elástico y Lance.

Los restantes figuraron la mayoría en los puestos del marcador, pero con eso no se darán por satisfechos sus partidarios, especialmente los que les jugaron "sin cubrirse"...

Hubo finales interesantes, llamando la atención los de la tercera y cuarta carreras, en los que llegaron los primeros aventajándose por la distancia "indispensable", esa media cabeza que indica la superioridad del uno y la inferioridad del otro. Todo con la garantía del señor del ojo inapelable...

Ayer no se marcaron esos tiempos tan colosales que otros días son el asombro de los catedráticos, ayer corrieron los caballos, pero otros días —siempre "mediante" el reloj oficial— vuelan...

Y ahora, hagamos un comentario de las ocho carreras en la forma de costumbre, para "deducir" las performances de cada competidor en relación con las que han producido en sus compromisos anteriores y los adelantos o retrocesos que demuestran.

Premio Fuego y Sangre
Distancia: 1100 metros

Cuando la cátedra cree que en una de estas pruebas vulgares debe ganar el favorito, es cuando se lleva el desengaño y si tiene la opinión de que se produce el "mandoble", entonces es la ocasión propicia para que el preferido haga una carrera colosal. En estas pruebas los vulgares elementos que se disputan el premio se alternan con tal regularidad que resulta tan sencillo descubrir el ganador como encontrar la cuadratura del círculo.

Ayer el pueblo soberano se decidió por Mísera y ganó Blare con facilidad; si se hubiera inclinado por la hija de Craganour tal vez a estas horas sería la pupila del stud Ruiz D. M. la vencedora. Las yeguas de esta categoría son "idénticas", depende su chance de que estén más bien o más mal colocadas en el momento de alzarse las cintas y... ya pueden despedirse los partidarios de cualquiera de ellas en el momento que largue con desventaja su predilecta... En estas pruebas es cuestión de largar y... venirse.

Repitió Blare su carrera anterior, y, de paso, abonó un sport reconfortante. Lo que no se explica es el abandono en que la dejó la cátedra, porque la pensionista del stud Felipito debió ser tan "sostenida" como Mísera y Copelina, si no más...

Ahora, cuando Blare vuelva a ser presentada en público será la favorita... ¿Ganará? ¡Quién sabe!... si larga como ayer puede, pero si no lo consigue, entonces sus partidarios quedarán mirando a la luna...

Si sigue el adagio antiguo, debe ganar, porque... no hay dos sin tres y dos ya lleva.

Premio Bullita
Distancia: 1500 metros

En la carrera de potrancas perdedoras, los aficionados dudaban a cual de ellas dar sus preferencias; examinaron a las competidoras en el paseo preliminar, se fijaban en sus movimientos, en la forma de "estirarse" y hasta en lo blanco de los ojos... de cuyo exámen sacaron... lo que el sordo del sermón.

Así que cuando al final se alzaron las pizarras indicadoras, resultó favorita Nazca, como podía haberlo sido otra cualquiera en vista de que la prueba era abierta a todas las pretensiones, de esas que gana la que tiene más suerte, la que tiene "un punto" más de preparación, la que menos se piensa....

Cuando se pusieron "en movimiento" se lanzó al frente Newmoon, pero como esta hija de Larrea no tuvo las energías necesarias para conservar sus posiciones, en el final dió por terminada su misión, dando paso a las que se empeñaron en ello, puesto que no podía evitarlo.

Kikú y Diaphane se trenzaron en lucha desde la entrada al derecho y si bien la ventaja se inclinó del lado de la hija de Galloway, sirvió para poner de relieve que no estará mucho tiempo en esa categoría la que fué su acompañante.

La debutante de la Petite Ecurie ocupó el cuarto puesto, demostrando lo que habíamos informado, que es... una de tantas.

Llamó la atención que Malévola llevase menos boletos que en su compromiso anterior. Bueno, hay quien toma nota de estos detalles...

Premio Crampón
Distancia: 1600 metros

En la carrera de potrillos perdedores, tuvieron los aficionados ocasión de presenciar un final emocionante. Elástico y Petrópolis lucharon durante gran trecho y en el mismo disco pudo sacar una pequeña ventaja a su favor el hermano de Takecare.

Cuando los aficionados vieron la forma en que luchaban los dos potrillos, desde luego supusieron que todas las ventajas estaban de parte del defensor del stud Guayabos, porque siempre salen mal parados de estos encuentros, los que inician su campaña.

No puede saberse por esta sola circunstancia, hasta donde va a llegar el hijo de Diamond Jubilée, porque desde el día en que debutó ha ido mejorando paulatinamente sus performances y si ayer salió de perdedor, mañana no puede asombrarnos con sus progresos, si responde a sus corrientes de sangre.

Buena impresión ha dejado Elástico, su manera de finalizar aclara su porvenir y, por lo menos, será de aquellos que dan utilidad a su ecurie, aunque por el momento no sea el fenómeno que se espera en el stud Guayabos.

Petrópolis y General Mangin han tenido un debut muy precursor. Uno y otro no tardarán en abandonar esa categoría y si ayer no lo consiguió el representante del stud Alvear, fué porque se encontró con un enemigo "más canchero"...

Premio Triana
Distancia: 1700 metros

Lo numeroso del lote hacía presumir que pudiera producirse la catástrofe en la cuarta del programa, pero como lo del stud Silencioso son de aquellos que "se bañan" pocas veces (en términos turfistas se entiende) decidieron jugarse a Carpentier hasta los níqueles con el resultado conocido.

La sabia cátedra volvió a caer con Certero, caballo que siempre figura, pero de los que llevan un año y pico luchando por salir de perdedores y no pueden... No parece sino que sobre el hijo de Dusty Miller pesa una maldición desde aquel día en que Zar Nicolás le evitó salir de perdedor.

Carpentier hizo su rentrée hace poco, no tuvo figuración alguna en esa oportunidad, pero como esa prueba le había servido para completar su forma, ayer se permitió el lujo de cruzar el disco al galope delante de aquel batallón...

Mañana, cuando sea presentado de nuevo el hijo de Delarey, es posible que lo hagan favorito y que repita su performance de ayer, aunque de esto último no respondemos, porque Carpentier es muy raro en sus decisiones.

Con Cygnet, que llevaba a Torrilla "up", pensó el entraineur Frazer sorprender a la cátedra. El pupilo del stud Lucero llegó segundo abonando un sport de $ 8.95... el suficiente para los que jugaron por mitades.

Las carreras anteriores del hijo de Cisne no son muy recomendables, pero la de ayer es excelente. Esto no quiere decir que las performances sean contradictorias... ¡Qué esperanza!, eso quiere decir... Mejor será que lo explique mister Frazer, él lo dirá en inglés y nosotros lo íbamos a poner en criollo puro....

Premio Araña
Distancia: 1600 metros

Florette, que fué la ganadora de este premio, ha mejorado su carrera anterior. Verdad es que las contrarias eran otras, que no pueden notarse la diferencia de kilos cuando la clase domina, y por eso fué muy sostenida en las cotizaciones la hija de Chili II.

En una prueba donde el favoritismo se inclina por Bourgogne, tiene derecho a ganar cualquiera y como ninguna de las anotadas podía compararse con la pupila del stud Talismán, a ésta le correspondió la victoria, sin que tuviera para ello que hacer gala de sus facultades.

Convengamos en que al dominar a la pupila de los tradicionales colores con solo 40 kilos, no ha hecho Florette ninguna hazaña, aunque sobre sus costillas llevase 56 y... al magnate, es aquella tan "conocida" que no llamaría la atención que fuese mañana una Jumana cualquiera la encargada de derrotarla. Esos "fenómenos" de las grandes caballerizas son así, corren poco pero siempre son favoritos...

Hydre volvió a repetir sus carreras anteriores, es decir, volvió a entrar última, lo que demuestra en la hija de Saint Wolf una regularidad a toda prueba... para darles disgustos a sus partidarios. Hydre sonaba ayer como un dato muy conversado, pero no llegó a tiempo de ocupar un lugar en el marcador...

Premio Fusta
Distancia: 1500 metros

Era la prueba más interesante del día. En ella se había reunido un lote excelente de potrancas ganadoras de una carrera y como había varias en condiciones de "hacerse presentes", la cátedra no sabía por cual resolverse en el primer momento, pero luego se inclinó por La Tourbie, de manera decidida, siguiéndole en el orden de preferencias Cerina y Miss Elda.

Flapper, respondiendo a la brillante carrera que produjo en su debut, no tuvo dificultad alguna para adjudicarse la segunda victoria en el mismo estilo que logró aquella. Fué la hija de Chili aprovechada como manda el código por los de su ecurie, lo que prueba que les merecía ilimitada confianza.

Ha demostrado poseer Flapper las mismas notables ligerezas de su hermana Florette y por lo tanto hay que esperar que el futuro de aquella sea tan productivo como el de la pupila del stud Talismán, o quizás más brillante.

Los del stud Kearsage creyeron que con tantas fijas como había en el premio Fusta, era llegado el momento de demostrar las bondades de La Reina y aunque la hija de Pasquín no alcanzó más que el segundo puesto, como el placé fué de los que hacen época ($ 23.35), pudieron recoger algunas utilidades.

Premio Encomio
Distancia: 1600 metros

No creyó la mayoría que el hijo de Pimiento repetiría su carrera anterior y por eso dió a Vogt sus preferencias, pero como la milla ha sido siempre la distancia predilecta de Júbilo II, cuando le pareció a su jockey que Borbotón no hacía el tren severo que convenía a su cabalgadura, pasó al frente para seguir en ganancia hasta la raya.

Cuando un animal de las condiciones del ganador de esta carrera completa su estado, no es una victoria aislada la que anota en su haber. Júbilo, como Radieux, como tantos otros, cruzará la meta primero en varias ocasiones y como "escoltador cercano" otras, pero para llegar en el segundo lugar precisa que el que lo domine marque tiempo... Ese es el requisito indispensable.

Borbotón sufrió un contratiempo durante el desarrollo de la carrera, quizás sin él hubiera podido el hijo de Américo poner en apuros al ganador, pero asimismo alcanzó el segundo puesto en magistral estilo.

Vogt corrió bien, pero parece que ha sentido los efectos de su tournée por el Rosario. No lo vimos atropellar con los bríos de otras veces.

Premio Rosse
Distancia: 2500 metros

No tomó ayer Crocus la punta, como de costumbre, porque en esta carrera tomab[illegible] y ya se sabe que éste, aunque no sirva para ello el animal que pilotee, quiera que nó tiene que correr en la vanguardia. El hijo de Craganour, repetimos, no tomó el puesto de peligro y desde ese momento fueron sus partidarios los que pudieron ver en peligro los dineros apostados al pupilo del stud Los Yuyos.

Venía Lance figurando bien en todas sus presentaciones, y como recibía de Crocus nueve kilos de ventaja a él le correspondieron los honores del favoritismo y él fué el ganador del handicap final de la tarde.

Ya está el pupilo del stud La Melita en magnífico estado y como en otra época logró llegar a los primeros puestos en los handicaps, ahora subirá los "escalones" que le quedan en cuanto logre dos o tres victorias y... las logrará porque Lance es de los que repiten sus carreras.

Massena, que salió a la pista excesivamente sudada sin saber porqué, aunque quizás se deba a su nervioso carácter, corrió en punta hasta pocos metros antes del disco, lo que demuestra que su triunfo no se hará esperar.

Volvió a correr Pringles y ayer fué como antes. Es decir, que entró de los últimos. ¡Qué "quedrán"!...

Lo que vimos ayer....

A Blare adjudicarse la primera del programa en gran estilo.

—A Copelina y Mísera ocupar los puestos del placé con escaso dividendo.

—A la hermana materna de Saint Emilión ser cuarta defendiendo los tradicionales colores, que también suelen tener matungos de cuando en cuando.

—A un sportman apuntarse con 1000 y 1000 a Blare.

—Abandonar la categoría de perdedora a Kikú, porque las otras valían menos... que es poco valer.

—A los de Diaphane llevarse una metida regular por la "cabeza".

—A la debutante de la Petite Ecurie ocupar el cuarto puesto a duras penas.

—A Elástico vencer "apenas" al debutante del stud Alvear, dando lugar a que se llevase un susto mayúsculo un caballero que se le apuntó con la friolera de 8000 ganadores y... otros tantos placé.

—Al jhony entrar tercero con General Mangin, que sufrió algunos contratiempos.

—A los de Carpentier responder a la confianza de su ecurie que... tiene buena vista.

—A mister Frazer echar a todo el mundo para el lado contrario al que iba Cygnet.

—A Certero con muchos contratiempos llegar a tiempo de regresar al pesaje.

—A Florette y a Flapper dejar muy bien parado el cruzamiento Chili II-Florentine, ganando cada cual su carrera.

—A Hydre correr porque... se lo permiten. Conste que entró última.

—A La Reina tirar "un hachazo" del que se salvó la cátedra por milagro.

—A Júbilo II seguir su marcha triunfal en el handicap de la milla.

—A Borbotón, que pudo ser el ganador, sufrir varios contratiempos.

—A Lance ganar como bueno la carrera del desquite.

—A Massena recorrer en la vanguardia 2495 metros.

—A Crocus correr de atrás y como al hijo de Craganour no le gustan las atropelladas... llegó cuarto.

—Correr a Pringles haciendo el mismo triste papel que en todas sus presentaciones.

Buen Ojo

59" los 1000 metros

Hoy de mañana al hijo de Chili II uno de los favoritos del premio Jockey Club, fué sometido al ejercicio preparatorio, desempeñándose muy bien.

Buen Ojo, dirigido por Domingo Torterolo y a la par de Simplex, recorrió 1.000 metros en el recomendable tiempo de 59."

Tanto el entraineur Gabriel Torterolo, como el jockey Domingo, han quedado muy satisfechos del ejercicio producido por el representante del stud Villanueva y creen que difícilmente han de poder arrebatarle al ganador de la Polla de Potrillos, el triunfo en el Premio Jockey Club.

Remanso

La corrida para la Copa

Dados los notables progresos que ha demostrado este buen hijo de The Whirpool en sus últimas presentaciones, no vemos entre los candidatos que le disputarán el Gran Premio de Honor ninguno que pueda oponerse a que sea el ganador el veloz pensionista del stud Tom Pouce, que en estos momentos luce el esmerado training que es de suponer en un caballo de su clase que se prepara para responder al favoritismo abrumador de que lo hará objeto la cátedra.

Remanso fué sometido esta mañana a un ensayo sobre la distancia total del Gran Premio de Honor dirigido por el jockey Domingo Torterolo, pasando en 2'55" 3|5 la distancia con el hermoso final que es de suponer tratándose del mejor caballo de fondo que existe hoy en pleno training.

Gran Tunante

41" 1|5 los 700 metros

El hijo de Diamond Jubilee que cuenta con algunos puestos de placé, reaparecerá pasado mañana en excelentes condiciones de preparación y por lo tanto con muchas probabilidades de poder obtener su primera victoria.

Gran Tunante esta mañana, dirigido por Domingo Torterolo, hizo 700 metros en 41" 1|5.

Gran Cosa

Corrida en la milla

Como a la notable hija de Val d'Or se le tiene en su ecurie por lo que es en realidad "una" de las mejores potrancas del año, no ha de llamar la atención que su entraineur se esmere para que al ser presentada demuestre en público las ligerezas colosales que posee y el gran estado de preparación que ostenta.

Esta mañana, con la monta de Torterolo fué sometida a una corrida en la milla, marcando 1' 41" y finalizando con gran acción. Acompañaba a la hija de Val d'Or en los primeros 1000 metros Solazo.

Esto no ha de llamar la atención de los aficionados, porque éstos tienen un elevado concepto de la veloz pupila del stud Indecis.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse el domingo en Palermo, tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Carmelo, por Bronce y Casi Nada, por D. Jubilée en Celerina por Goldfinch.

Casi Nana es hermana de Cerisette y Campanazo.

Carmelo defenderá los colores del stud Toay, al cuidado de José A. Ratto.

Machucón, por Dieudonné y Madcap por D. Jubilée en Magenta por Litigation.

Magenta es ganadora de varias carreras, entre ellas algunas clásicas.

Machucón pertenece al stud Protesta y está al cuidado de Juan Valla.

¿Por qué no corrieron?

The Lass, por no haberle pasado aún el susto de su reciente rodada.

Jumana, porque su entraineur no le veía a la hija de Carlos XII mayor chance en la carrera.

Galápago, porque el entraineur Coll no quería poner obstáculos al triunfo de Elástico.

Nerón, porque en sus ejercicios no anda como lo desea su entraineur.

El Temerario, porque en la reunión del domingo tiene una carrera mucho más favorable y los tradicionales... colores deben lucirse en una día de gala.

Shell, por haberse mancado, aunque al parecer de poca gravedad.

All Bay, porque el jockey Ruiz creía una fija para Manda.

En Guardia, porque el entraineur Olivieri creyó que con Cerina tenía de sobra...

Crampón, porque al hijo de Saint Wolf se le dió corrida la víspera sobre 2.000 metros.

La Reina

Cuando se trata de productos que ni pertenecen a studs de categoría ni reunen en sus pedigrees esos nombres que asombran a los entendidos del turf, aunque sean pur sang no gozan de la confianza de la cátedra, porque ésta prefiere los colores a los medios de que disponen los concurrentes.

Ayer por ese motivo y porque venía corriendo como para pasar desapercibida, La Reina estuvo a punto de sorprender a los aficionados en el premio Fusta, donde pagaba... lo que querían cobrar en su ecurie.

Pero Flapper se encargó de que se conformaran con menos, esto es, con $ 23.35 a placé. A ganador daba "algo" más.

Cantadora

Los colores del stud Don Gonzalo tienen una excelente oportunidad para quebrar la guigne que les persigue, llevándolos al disco triunfante en la prueba inicial del domingo esta hija de Pearl River.

Cantadora no será la llamada a dar mayores glorias a dicha caballeriza, pero está en una compañía tan inferior que difícilmente han de poder impedirle se adjudique su primera victoria.

Petrópolis

La carrera que produjo este hijo de Saint Wolf en la ganada por Elástico es como para señalarlo el candidato obligado en cualquier prueba en que intervenga, puesto que, libre ya de los inconvenientes del debut, no siempre ha de encontrar quien le arrebate el triunfo a la cabeza.

Petrópolis es un potrillo en cuyo porvenir confía el sutd Alvear por la forma en que se desempeña en todos sus trabajos.

Se bañaron....

Los del stud alismán y allegados una vez más sufrieron un desencanto con el jettatore Certero.

El hijo de Dusty Miller esta vez ni el placé pudo salvar. Contratiempos de la carrera motivaron que como de costumbre no repartiera sport a placé.

Los del stud Don Gonzalo andan en la mala. No se les hace una ni por casualidad.

Con Bourgogne se corrían una imperdible, pero para que siguiera la racha, la casualidad quiso que la hija de Your Majesty no tuviera una largada favorable y el esfuerzo que tuvo fue hacer para pasar al primer puesto le costó la carrera.

Hydre, que reaparecía, merecía mucha confianza a su caballeriza.

La hija de Saint Wolf llegó al disco media hora después que la ganadora.

Fué un metejón sin gracia.

Nos preguntan si con Crocus hubo baños...

Creemos difícil que lo haya habido.

La táctica empleada en dirigir al hijo de Craganour nos palpita que ha sido equivocada o de no estudiada de antemano para que el resultado fuera favorable al favorito, como aconteció...

Después de este resultado se hacían en el paddock los más variados comentarios que omitiremos enumerarlos por no querer hacer cargos que no se pueden comprobar.

De La Tourbie se decía que le habían perdonado la vida a Her Majesty en el Río Paraná, y que con estas contrarias no tenía más que largar y a cobrar...

Pero, oh desilusión!, los que cobraron fueron los de Flapper.

A pesar de todo, el baño no fué tan grande debido al buen placé que repartió por haber figurado La Reina un batacazo de proporciones.

Con Vogt, que ostentaba un título —ganador del premio Jockey Club, del Rosario — no admitían contrarios.

El baño fué en forma.

Siendo consecuentes vendrá al desquite, porque al hijo de Volador no tardará en presentársele una carrera más favorable que la de ayer.

Cygnet

En entraineur Frazer, según uno de nuestros pinches que desde ayer está con un estrilo de la madona, no se dejó ver el miércoles por ninguna parte, lo que se debe seguramente a que el australiano quería echar a todo el mundo de cabeza... con su pupilo y tirarse un lance "solitario".

Pero como en el hipódromo mister Frazer no es solo, dió la maldita casualidad de que su colega Tellería había resuelto que fuera ayer el día de Carpentier y... naturalmente en lucha Toribio con Bastías, era el mister el que pagaba el pato.

Pero como el mister es hombre previsor, lo jugó por mitades y salvó su platita. Nuestro pinche sigue estrilando con el mister...

Radieux

Tiene buena carrera

El hijo de Arcadie que se ha largado a correr de firme y que termina de ganar en excelente estilo una carrera sobre la milla en 1'35" 4|5, tiene para el domingo una carrera favorable.

Radieux llevará como principal enemigo a Sandolín, a quien dispensa seis kilos de ventaja.

Diaphane

Ayer fué día de "revuelo" en el hipódromo, los tiburones como veían que se jugaba fiero, dispusieron que todos los concurrentes fueran a producir la mejor performance posible y a eso se debe que la hija de Sans

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

6—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 11.
Ratificación del clásico Etoile.
Apertura de cartas para la reunión del 14.
7—Premio Jockey Club.
9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 14.
10—Apertura de cartas para la reunión del jueves 18.
11—Reunión hípica.
13—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 18.
Ratificación del Gran Premio de Honor.
Apertura de cartas para la reunión del 21.
14—Premio Etoile.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21.
17—Apertura de cartas para la reunión del jueves 25.
18—Reunión hípica.
20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 25.
Ratificación del clásico Coronel Miguel F. Martínez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 28.
21—Gran Premio de Honor.

Atout perdiese por la cabeza la segunda carrera de la tarde.

La pensionista del stud Tandil ha quedado a la descubierta... y en la próxima ya no pagará sport porque la conoce la "alta" cátedra.

Diaphane ganará muy pronto su primer carrera.

Handicaps

En los handicaps para la reunión del jueves 11, se ha hecho la siguiente adjudicación de pesos.

Premio Betebé, 1100 metros—Melik 61 kilos, Magistral 50, Habano 48, Hilera 48, Simplex 46.

Premio Brisk Up, 1600 metros — Clamor 61 kilos, Precoz 55, Alcoy 54, Radieux 53, Júbilo II 53, Hydre 48, Sandolín 47, Old King 46, Vogt 45, Bayoco 40, Steam 40, Xingú 40.

Premio All Eyes, 2800 metros — Lance 62 kilos, Damocles 60, Sacurutú 57, Irmao 56, Pope 55, Monserrat 51, Crisis 50, José Eduardo 46, Crampón 42.

Los ganadores

BLARE

Esta pensionista del stud Felipito, que en su anterior presentación obtuviera una fácil victoria sobre Dragona, Hermosilla y Sidra en 1'32" 4|5 los 1.500 metros, volvió a sacar airosos sus colores en la prueba inicial, dando en tierra con las fijas de Misera y Copelina, que quedaron para mejor oportunidad.

No hay duda que la hija de Craganour anda corriendo mucho, lo que le valdrá en el futuro más de una victoria.

Los de su caballeriza, encantados con el dividendo repartido por ella, pues nunca creyeron cobrar 13 pesos por boleto a ganador.

KIKU

Por su anterior performance, donde fuera segunda de Arpillera en 1'40" la milla, se destacaba como gran candidata a obtener el primer triunfo, pero el público no lo creyó así e hizo favorita a Nazca, que no respondió a tal preferencia, ocupando a duras penas el tercer puesto del marcador.

La pensionista del stud General Acha corrió en segundo término detrás de Newmoon, hasta que entraron a la recta, donde pasó al frente, resistiendo al final el ataque de Diaphane, que la escoltó a escasa distancia.

Demás está decir que los de su caballeriza realizaron grandes ganancias con su pupila, pues la jugaron con mucha confianza.

ELASTICO

Fué el favorito y el ganador de la prueba de potrillos perdedores, aunque para ello tuvo que echar el resto, pues el debutante del stud Alvear, Petrópolis, lo puso en apuros, a tal punto, que llegados al disco los competidores, hubo que esperar que subieran los números para saber a quien había correspondido la victoria.

El pupilo del stud Guayabos ha demostrado en su compromiso de ayer, condiciones para la lucha, por lo que creemos que no debe tardar en obtener su segunda victoria.

CARPENTIER

Este pupilo del stud Silencioso, que terminaba de ser no placé de Elixir, Jornalero, Magalhaes y Desquite II en 2'5" 4|5 los 2.000 metros, ayer fué el ganador de la cuarta carrera, realizando con él los de su caballeriza grandes ganancias, pues tenían la certidumbre de que no podía perder.

El hijo de Delarey corrió en quinto término detrás de Cacholote, Cygnet, Certero y Apio, atropellando de firme cuando parecía que el ganador sería Cygnet, batiéndolo en el mismo disco por media cabeza en el recomendable tiempo de 1'44" 1|2.

Por el estado que ostenta y lo mucho que corre, puede en lo sucesivo obtener más de un triunfo.

FLORETTE

Cansados los de su caballeriza con los metejones que les costara la hija de Chili II en carreras de tiro derecho, decidieron hacerla disputar la carrera de la milla que figuraba en quinto término, donde siempre ha sido especialista, imponiéndose en buen estilo y dejando la impresión que en pruebas de esa índole, varias son las victorias que le esperan a la pupila del stud Talismán.

Con el buen dividendo repartido por la hija de Florentina, los de su ecurie desquitaron en parte las anteriores metidas.

FLAPPER

Esta pupila del stud Guayabos, que en su debut obtuviera una fácil victoria sobre Virola, Ducha Fria y La Piolita en 1'32" 1|5 los 1.500 metros, ayer respondiendo a dicha performance y a los excelentes ejercicios que produjera posteriormente, volvió a sacar airosos sus colores, repartiendo un dividendo bastante reconfortante, que fué bien aprovechado por los de su ecurie y allegados.

La hermana de Florette, por su estado y por sus grandes ligerezas, debe ser un elemento de porvenir, al menos así lo hacen pensar sus dos únicas performances en donde ha obtenido dos fáciles victorias.

JUBILO II

Repitiendo su anterior performance donde batiera a Briand y Fiador en 1'37" 3|5 la milla, ayer en el handicap que figuraba en séptimo término, dió fácil cuenta de sus contrarios, recorriendo la distancia casi de punta a punta en 1'38" clavados.

Como ostenta un excelente estado de preparación y anda corriendo mucho, puede el hijo de Pimiento en el futuro obtener varios triunfos.

LANCE

Fué el favorito de la prueba del desquite y respondiendo ampliamente a tal favoritismo, se impuso en buen estilo sobre Massena, Volunteer y Crocus, que lo escoltaron.

El pupilo del stud La Melita corrió en tercer término detrás de Massena y Volunteer, atropellando frente a las tribunas populares, para llegar a la meta con un pescuezo de ventaja sobre Massena, que lo escoltó.

Como el hijo de Old Man ha adelantado mucho, creemos que todavía podrá agregar a su haber alguna otra victoria.

Pringles

Es cosa que llama la atención la forma desconsiderada en que se viene haciendo correr a este pupilo del stud La Alianza, que lo mismo disputa una prueba por sumas ganadas, que un handicap de la milla, que una carrera de aliento y en todas ellas sus performances no pueden ser más regulares... siempre en los últimos puestos.

Si mañana saliera el hijo de Saint Marceaux dominando a sus enemigos, ¿no sería cosa de que la comisión tomase parte en el asunto? Pues siendo así, ¿cómo es que se deja correr a un caballo que "lógicamente" no puede llegar primero al disco?...

Pero... carreras son carreras ¿no?

Los jockeys

Los profesionales que lograron aumentar ayer el número de victorias que anotan en su haber fueron los que a continuación se citan:

MODESTO ALTAMIRANDA—

Fué este discreto profesional el encargado de dirigir a Blare en la prueba inicial y a Júbilo II en el handicap de la milla, los que cruzaron el disco victoriosos por la acertada forma que tuvo de conducirlos.

Altamiranda fué el único profesional que dió doblete en el día, por lo que fué muy felicitado.

PEDRO CICHETTI—

Como no le faltan condiciones, Cichetti es de los que aprovechan cualquier coyuntura favorable para seguir aumentando su haber y ayer dirigió a Kikú en la prueba de potrancas perdedoras con todo acierto.

Lo malo es que, como Cichetti no cuenta con muchas montas, tiene que reservar sus habilidades para lucirlas de tarde en tarde.

DOMINGO TORTEROLO—

Se adjudicó con el pensionista del stud Guayabos la prueba destinada a los potrillos debutantes, pero para ello tuvo necesidad de hacer emplear totalmente, pues era mucho lo que apretaba en los metros finales el debutante del stud Alvear.

Torterolo pudo salir airoso con uno de los dos favoritos que ayer respondieron a las preferencias de la cátedra.

JESUS BASTIAS—

El encargado de dirigir al ganador de la cuarta de la tarde fué Bastías, que estuvo bastante enérgico para imponerse en aquel final emocionante.

Carpentier pudo, por esa razón, responder a la confianza que les merecía a los partidarios del stud Silencioso.

MANUEL LEMA—

Corrió a Florette en su táctica habitual, esto es, en los últimos puestos, para hacerle valer en la recta final sus ligerezas.

La hazaña no tiene en sí mayor mérito porque la hija de Chili disputaba la carrera en contra de elementos que no se consideraban de su clase.

SERAPIO U. MORALES—

Muy discreto estuvo este profesional en la dirección de Flapper, que fué la potranca que se impuso en la de ganadoras.

Morales, aunque no sea un jockey de los preferidos del público, cumple con su misión con bastante acierto y poco a poco va abriéndose camino.

GUILLERMO GREME—

El único aprendiz que aumentó su haber en la reunión de ayer fué Greme, que dirigió muy bien a Lance en la prueba final del programa.

Greme es "de los verdes" que no tardarán en pasar a la categoría de maestros de la fusta.

Los que salieron de perdedores

PEDIGREE DE LOS POTRILLOS GANADORES EL JUEVES

Kikú



GALLOWAY	Martagon	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Tiger Lil.	Macaroni
			Polly Agnes
	Galata	Galopin	Vedette
			Mrs. Ridgway
		Pamela	Hampton
			Belle of Bury
DADIVA	Ginger Ale	Saint Mirin	Hermit
			L. Paramount
		Mostaza	Pep. and Salt
			Strathfleet
	Nave	Alerta	Gaillard
			Birthright
		Nieve	Hannover
			Navi Salvia

Elástico



DIAMOND JUBILEE	Saint Simon	Galopin	Vedette
			Flying Duchess
		St. Angela	King Tom
			Adeline
	Perdita II	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Hermione	Y. Melbourne
			La B. Helene
ELASTICA	Neápolis	Springfield	St. Albans
			Virtuis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
	Eva	Soukaras	Faublas
			Percante
		Iva	Noé
			Teetotum

Elástico nació en el haras Las Ortigas el 22 de septiembre de 1916.

Es hermano de Takecare.

Elástica, ganadora de $7.450 pesos, incluso los premios clásicos Primavera (distanciada), General Las Heras dos veces y Clausura. Es hermana de Evidencia (madre de Cuaró) y Envidia (madre de Encono).

Eva, madre de Elástica, es ganadora de nueve carreras y madre de Siete y Medio, ganador de innumerables carrera.

Iva, ganadora, es madre de Belcebú.

Compromisos de montas

D. Cardoso: Cantadora.
E. Saavedra: Figura, Rosal II.
S. U. Morales: Profecía.
T. N. Fernández: Broquel, Tiny.
M. Acosta: Cardo, Bourgogne.
D. Torterolo: Pánico, Buen Ojo.
S. Ruiz: Gay do.
A. Grassi: Tours, Sandolín, Royal Admiral.
D. Englander: Gallipoli.
A. Sánchez: Estudiante, Miguelito.
F. Arcuri: Marocco, Custodia, Somme.
P. Cichetti: Cartagena.
M. Lema: Fair Play.
J. Bastías: Lavalleja, Norte II
R. A. Carabajal: Lucky Day.
R. Pelletier: Pronóstico.

Miguelito

El stud Picadilly confía en que su pupilo en el compromiso que tiene para el domingo en la carrera del desquite, ha de poder hacer triunfar los colores que defiende.

En efecto, Miguelito, que tiene producidas muy buenas performances y se encuentra inmejorablemente preparado, si no se lo impide Royal Admiral o Alice, puede hacer quedar bien a su entraineur.

El hijo de Méhari será dirigido en dicho compromiso por el jockey Alejo Sánchez.

Custodia

Anda mucho en privado esta hija de Old Man, por lo que pasado mañana puede muy bien sacar airosos los colores del stud A. M. E.

El miércoles fué ejercitada en mil metros, metiéndose 59", lo que deben tener en cuenta Bourgogne y Pocha, que se perfilan como sus más serias adversarias.

Alice

Reaparecerá pasado mañana en la prueba del desquite esta hija de Cyllene, que hace rato no es presentada en público.

Cuenta con excelentes ejercicios en privado que de repetirlos tendrá honorable figuración, aunque hay que reconocer que llevará muy serios contrarios en Miguelito, Royal Admiral y Last Pip.

Gay do

Tiene producidas muy buenas carreras, pero por el hecho de ser hijo Gay Simón, es por lo que viene pasando desapercibido.

El pupilo del stud El Alba, que volverá a ser en su compromiso del domingo descuidado en las cotizaciones, puede ser el encargado de producir una sorpresa.

Gay do se desempeña muy bien en sus ejercicios.

El Temerario

El hijo de Your Majesty no fué presentado en su compromiso de ayer por verlo su caballeriza uno mucho más favorable en el premio Balboa, donde le tocará cargar solamente 48 kilos.

El Temerario anda en sus ejercicios bastante bien y cuenta con una corrida lo suficientemente buena como para poder imponerse entre la compañía con que le tocará alternar.

Football y otros deportes



Bolsa de Noticias

Protti, el ex tesorero asociacionista se ha hecho un asiduo concurrente a los remates pro asistencia pública.

Según nos afirmaba ayer el vate, tiene instrucciones para comprar allí, premios y mobiliarios para la nueva liga.

—Puede descontarse de antemano la apelación de Del Plata ante la asamblea.

—Huracán gestiona la concesión de un préstamo de 2.000 pesos que habrá de invertir en la ampliación de sus instalaciones y tribunas.

—Definitivamente Eureka ha vendido sus instalaciones a Banco de la Nación.

—Talleres United está en capilla, como consecuencia de las incidencias acaecidas en su field, durante el lance que sostuvieron con Porvenir.

—Centenario le ha protestado a Independiente el match de cuarta división que perdiera.

Como la protesta se justifica, el piberío de Centenario pasa a ocupar uno de los puesto de primera fila, en el campeonato de cuarta de la zona Sud.

—Sportivo Buenos Aires está en tren de protestarle a Quilmes el partido que empatara el domingo.

—Todo un éxito resultó el festival realizado anocho en el teatro Avenida por la Liga de vendedores de diarios.

Abundante y selecta resultó la afluencia de aficionados deportistas al acto.

—Capelletti, se entrena. Reaparecerá nuevamente en las filas del Progresista.

—Beck, de Quilmes, piensa retirarse definitivamente del football.

—Hoy se beneficia el club Sportivo de Villa Urquiza.

—Sportivo Coghlan va a entrar en un período de franca reorganización.

—La protesta All Boys-Nueva Chicago, no tendrá las proyecciones que se le asignan, por cuantó la ficha que servirá de base a la protesta, fué firmada para un club a quien se le negara afiliación.

—El match de rugby que precederá al internacional de pasado mañana, ha despertado gran interés en nuestros círculos deportivos.

—Se da como segura la renuncia del doctor Jaunarena.

—Las medallas de oro a distribuirse entre los jugadores campeones de la pasada temporada, fueron entregadas ayer a la gerencia asociacionista por la casa Gotuzzo, que las confeccionara.

—San Isidro y Eureka, solicitan no se le envíe más al referée Francolino.

Un colega que resucita

Ayer, en circunstancias en que trantisábamos por la calle San Martín con dirección al Norte, nos encontramos frente a frente con Doeyo, el ex cronista deportivo de "La Vanguardia".

Lo miramos, le estrechamos la diestra y no salíamos de nuestro asombro: Era Doeyo!... Doeyo en persona, vivito y coleando...

Como es de público dominio, la prensa toda, acogió días pasados en sus columnas, la infausta nueva de que el colega había dejado de existir, bordáronse al respecto los artículos necrológicos de rigor, de suerte que al verlo ayer, no salimos francamente del asombro que nos produjo en el primer momento, el inesperado encuentro.

En un café cercano, Doeyo nos habló de su "muerte" y resurrección.

Resulta ser que un "vivo", en su deseo de estropearle una combinación comercial que Doeyo se traía, consiguió que varios colegas dieran como si en realidad hubiera ocurrido, una noticia sobre el deceso de Doeyo.

Con ella intentaba el "vivo" sorprender la buena fé de la casa que tenía con Doeyo tratado definitivamente cierto asunto de capital importancia.

Felizmente, la madeja vino a quedar completamente desenmarañada en su oportunidad, no dando los frutos apetecidos, lo que a pesar de ello no ha obstado para que los presuntos "deudos" del presunto "extinto" lloraran a lágrima tendida la pérdida del ser querido.

Tal, lo ocurrido a Doeyo, que nos pide dejemos constancia de que efectivamente, él no ha muerto!

Las cosas que se dicen y que se ven en este mundo... deportivo!

Sección Veneno





La zoología en el football

LOS GATOS

Parece todo que un deporte tan popular como es el football, tuviera una acepción tan directa con la zoología.

Y sin embargo es así. Tenemos ese football Gatitas, Castignola, Ventureira, De la Cruz, Cappelletti, Simmons, Ferreyra y otros zorros, Rau, el imparcial Martínez; otros que son chinchea, Olazar, Mattozzi; otros liebres, Canavery, N. Perinetti, de la Cruz, Gasse, etc., otros chanchos, Juan Brown, Ferro, Tolouse, Reyes; pero lo que más abundan son los gatos.

Hoy vamos a ocuparnos de esta clase de animales.

En el C. S. tenemos una infinidad de ellos: Micifuz Colonello, Miau, miau, Lombardi; el doctor Papelón Indeclinable, Eiz Aguirre, Dos Cobres, etc.

Todos ellos pertenecen a la familia de los nocturnos paseantes de las azoteas.

No saben un pito de football, pero hablan de ello en voz alta, e hinchando el cuerpo como los pavos enseñan el distintivo que los acredita como miembros del C. S.

No conocen los que es un "fould" y pretenden sentar plaza de catedráticos, sin darse cuenta, que lo único que sientan es plaza de tontos y que sólo sirven para que todo el mundo les tome el pelo.

¿Hay que enviar un cuadro de extranjero? Allí están ellos alabando las cualidades de tal jugador y desprestigiando al otro y cuando eligen por fin quién debe representarnos, ¡cataplúm! se produce el gran papel del siglo.

Ejemplo: el Campeonato Sudamericano.

No asisten casi nunca a un partido de football, pero eso no obsta para que digan:

—Uslenghi estuvo hecho un coloso, ¡qué quites! ¡qué salvadas!

Y nos enteramos que ese día Uslenghi estuvo hecho una calamidad y que los dos goals que le marcaron a su cuadro fué, exclusivamente, por culpa suya.

Igualmente dicen de otro jugador cualquiera:

—Es un pobre chico. Nos dió pie con bola en todo el partido. Ni una pelota tocó.

Y los que no lo vimos, sabemos luego que el cuadro de ese jugador, venció por 5 tantos y que cuatro de ellos, fueron hechos por esfuerzos individuales del referido delantero.

Ellos son los que designan los referées para tal o cual partido, con orden de "bombear" a un club, que casi siempre es opositor ¿no es cierto Colonello?

Ellos son los que "arreglan" las enfermedades que de tal o cual referee, para que no concurra a determinado match, que conviene suspender, ¿verdad Lorenzo Martínez?

Ellos son los que suspenden los encuentros con fútiles pretextos, a causa de que los clubs preferidos van mal colocados, ¿nos equivocamos, señores de Estudiantes de La Plata, Eureka y Almagro?

Ellos, en fin, son los que creen que Nuin; que Recalatini y mejor que Cortella y Ferro; que Urso y mejor que Ventureira y que Calomino se entiende mejor con Zavaleta, que éste con N. Perinetti.

Como ejemplos podemos citar el "Micifuz Colonnello", el "Jaunarenas Indeclinábilis"; el "Lombardus Felinus", el "Dos Cobres Gatti", etc. etc.

De estos ejemplos, hay algunos inofensivos, como el "Collonellus" y el "Indeclinábilis", pero hay otros muy dañinos, entre los que sobresalen el "Dos Cobres Gatis", que se caracteriza por su mala intención y por sus ataques desde la sombra.

Para extirpar esta clase de animales, lo único que hay que hacer, es lanzarlos con viento fresco y darles morcilla.

O si no menearles chumbo. Es la única forma de que desaparezcan.

Naturalista.

Asociación Argentina de Referées

LA ASAMBLEA DE HOY

Como habíamos anunciado en números anteriores, hoy tendrá efecto en el local de nuestro colega "La Montaña" en la galería Güemes, 1er. piso, la asamblea, con el objeto de dejar constituída definitivamente la Asociación Argentina de Referées.

Al acto han sido invitados todos los referées que comprenden a tan importante gremio.

El match por la Lipton

AUSENCIA DE JUGADORES

Tienden a confirmarse las versiones circulantes, que dan como segura la ausencia de buenos titulares de ambos bandos en el match a jugarse pasado mañana por la temporada.

Relacionado con ello, hemos recibido de la vecina orilla, la siguiente comunicación:

No formarán parte del team uruguayo que el domingo próximo disputará la copa Lipton, Benincasa y Varela.

Este último, que se halla enfermo, jugaría sólo en caso indispensable.

Dichos jugadores hicieron conocer hoy su determinación de renunciar a los puestos para que fueron designados.

En cuanto a los jugadores argentinos, sabido es que su actitud depende de la resolución que adopte esta noche el Consejo Superior.

El suelto del día



¿SE PRODUCE EL CONFLICTO?

Hoy es día de solemne expectativa para los aficionados al viril deporte, que con marcado interés, siguen el desenvolvimiento y las alternativas del mismo entre nosotros.

Bien conocidas, las incidencias que son de pública notoriedad, es de capital importancia la sesión que que habrá de llevar a cabo esta noche el Consejo Superior.

En ella, habrán de ser tratadas las notas de los clubs Racing, River Plate, Independiente, Estudiantil Porteño, Platense y Tigre.

Reina, en verdad, gran expectativa en nuestros círculos deportivos, por conocer el corte que en definitiva, habrán de darle nuestros dirigentes a tan delicado asunto.

Las opiniones, están al respecto muy divididas. Mientras la generalidad de los aficionados, entiende que planteadas las cosas como están, el Consejo Superior no puede menos que proceder con energía y con toda severidad, no faltan quienes sonríen ingenuamente y llegan hasta afirmar que habrán de amainarse los bríos de los dirigentes, alrededor de cuyas pusilánimidades bordan comentarios poco halagüeños.

¿Quiénes están en lo cierto?

He aquí la incógnita planteada. Pocas horas más y la realidad incontrovertible de los hechos, hará que se devele el misterio que rodea al magno problema en cuestión, cuya trascendencia, habrá de jugar indudablemente, un rol de capital importancia en el desenvolvimiento del popular deporte, tan sólidamente arraigado entre nosotros.

Y fueren cuales fueren, las resoluciones que se adopten esta noche, lo innegable es que ellas habrán de ser de resonancia, ya que de resolverse la expulsión de los clubs de referencia la nueva liga es un hecho y en caso contrario, no podrá en verdad ser más pobre la opinión que los aficionados habrán de formarse del concepto de quienes tienen en sus manos, las riendas del gobierno del football.

Aguardemos, pues, breves horas más y confiemos en que producida o no la división sea en resumidas cuentas el popular deporte quien resulte beneficiado, aún cuando mucho nos tememos que resulte todo lo contrario, ya que a las largas y a fin de cuentas, van a ser los clubs y los aficionados, quienes habrán de sentir en carne propia los inconvenientes y sinsabores del anormal estado de cosas porque atravesamos.

BOX

DIAS ANTES DE QUE DEMPSEY VENCIERA A WILLIARD

Todas las crónicas que se han recigibido hasta el presente atestiguan que las diferencias existentes entre los dos campeones son marcadísimas y que mientras el uno es poderoso exclusivamente desde el punto de vista de lo jigantesco, el otro es poderoso así por su considerable vigor, su destreza y su magnífica movilidad, Williard es inmenso como lo es el toro, el elefante, lo muy alto o lo muy pesado. Cuando el jigante deja caer el brazo para descargar un golpe o rechazar la agresión, se esperimenta el efecto de ver caer la rama de un árbol lenta y poderosamente.

Dempsey, en cambio, no es esa rama ni es esa inmensidad. Su pesadez es la del plomo, pero la del plomo que parte del cañón para dar en algun blanco, y tiene mayor eficacia en su rapidez que en su consistencia.

Los expertos en boxeo, aquellos que llevan cerca de un cuarto de siglo viendo lo más excepcional que ha surgido en este deporte, aseguran que todo lo que observan en Jess Williard es incploro, mediocre, exento de calidad y de mérito, valioso únicamente como volumen, como mole, etc. Si Williard tuviera únicamente el peso de su desafiante Jack Dempsey no habría logrado alcanzar más que un renombre de aldea. Su campeonato descansa exclusivamente en el número de sus kilos, y ha sido campeón por espacio de cuatro años porque durante ese tiempo no se ha presentado boxeador otro alguno que pesara tanto como él.

Dempsey, por el otro lado, es vibrante, espansive, casi explosivo, como si estuviere cargado de exceso fluído. No para ni está tranquilo un momento. Siempre quiere correr o saltar o nadar, sobre todo nadar. Su consejero de training no quiere que se esté dando tantas zambullidas, a pretexto de que la natación desgasta mucho y resta pujanza a los golpes. El hijo de Utah se malhumora, mira con codicia la playa y se lamenta.....

—¿Para qué se ha hecho el Océano, sino para nadar?

Apenas Dempsey entra en su cancha de ejercicios, salta y culebrea a impulsos de una impaciencia incontenible.

Materialmente le es imposible esperar.

Así que cae en guardia frente a su "sparring partner", el impaciente campeón descarga una granizada de golpes que dan de su eficiencia pugilista una buena impresión.

Hierve mucho vapor en esa caldera Evoca el recuerdo de la válvula de vapor en que los escapes son frecuentes.

¡Zip!! ¡Zipppp!....

La presión es terrible. Si se impiden los escapes revienta el tanque. Si Dempsey no hace todo aquello, explota.

Estos son los dos curiosos retratos que de las características de lucha y de personalidad se han desparramado por miles de diarios de la Unión.

LA ANMISTIA

Esta tarde, subscripta por diez delegados, tal cual lo exigen los reglamentos, va a ser presentado en la gerencia asociacionista, un petitorio solicitando se analicen en la orden del día de la asamblea del 2 de octubre próximo, un pedido de amnistía amplia para los jugadores que encuéntranse suspendidos.

CLUB BANCO NACION

SU CONSOLIDACION

En forma definitiva esta importante entidad deportiva ha quedado constituída.

La nueva comisión directiva está formada así:

Presidente, José Casares; vice 1o., E. Abella; vice 2o., doctor Juan Carlos Cruz; secretario, Angel M. Escobar Bavio; pro. P. Dhers Garros; tesorero, C. A. Niño; pro, Luis Bianchi; capitán general, Jerónimo Quanich; vocales: José M. Ruiz, M. Secchi, L. Firmat Lamas, L. Maggiora Denis, E. Cernetti, M. Pérez Teuly, E. Lapartilla; supintes: A. Beraldo, J. L. Ciliano, F. P. Díaz y A. Ramos.

Finiquitada la operación que hiciera con el Club Eureka, por la cual adquirió las instalaciones del stadium "eurekense", podrá levantar buenas tribunas en el terreno que comprara al señor Ramos Mejía, para campo de deportes.

Un esfuerzo, que redundará en beneficio de la prestigiosa institución.

Expendio de entradas

PARA EL INTERNACIONAL

Con el saludable propósito de evitar los apeñuscamientos frente a la boletería del club de Gimnasia y Esgrima, se ha resuelto autorizar la venta de entradas en las siguientes casas de comercio:

Atilio Rovegno, Bernardo de Irigoyen 1294.

Vicente Centrangelo, Corrientes, número 4179.

Rafael Cacaci, Olavarría, esquina Necochea.

G. Mac Hardy, Maipú 240.

Jorge Brown, Cangallo 686.

Están notificados nuestros aficionados... a los platos fuertes.

Federación Comercial

COPA DE COMPETENCIA

L. Dreyfus v. F. C. Oeste

En el field que estos últimos poseen en el Caballito se llevará a cabo el el match de primera división arriba citado por la semifinal de la Copa le Competencia.

El partido promete ser reñido en extremo dada la composición de ambos teams, que llevan a la lucha elementos conocidos en el círculo privilegiado de nuestra entidad madre.

No dudamos que el field del F. C. O. se verá muy concurrido, por ser el único partido que se disputará en ese día y además por las simpatías que ambos clubs tiene entre los aficionados.

Dará comienzo a las 9 a. m. y los cuadros formarán así:

L. Dreyfus: Isola; Simmons y Podestá; Cánepa, Cuomo y Porhull; N. N., Galeano, Castagnola, Ameal y Arroyuelo.

Emp. del F. C. Oeste: P. Garbagnatti; A. Pini y E. Echenagucca, A. Paganini, S. aBrbera y R. Di Lorenzo; E. Mezzadra(Monichessi, J; B. Pini, M. Boldrín y P. Crespo.

Las Luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Caseaux v. Lobmayer

VENCEDOR EL PRIMERO

Si público llevó el asalto entre Constant Le Marín y Saint Mars que no se definió el miércoles, la concurrencia que asistió anoche a presenciar el encuentro pendiente entre Cazeaux y Lobmayer, no le fué en zaga en lo que a número se refiere.

No fueron defraudadas las esperanzas de los asistentes puesto que el encuentro desde su comienzo, tuvo la virtud de levantar el interés del público.

La diferencia de peso entre Cazeaux y Lobmayer fué compensada con creces por el entusiasmo y la energía del primero.

"Le roy des héroes" inició el ataque en cuanto Zavattaro hizo sonar el silbato que anuncia el comienzo de la lucha.

Lobmayer, peso pesado del elenco, "tipo frigorífico", como dice Schultz, tubo que resistir los embates del ligero francés; en los primeros minutos lo hizo con éxito respondiendo golpe por golpe, bofetadas por bofetadas y cabezazos con empujones.

Pero el cansancio pronto se apoderó de él y Cazeaux, ni corto ni perezoso, empezó a "tallar" por su cuenta.

Desde este momento, justo es consignarlo, Lobmayer, cual nuevo Job, aguantó pacientemente las arremetidas del nervioso luchador francés.

Al igual que días anteriores, Lobmayer al recibir una suave caricia del "expresivo" Cazeaux, pidió armisticio.

Milo, cual émulo de Wilson, dejó que el voluminoso Lobmayer lo consiguiera. Esta galantería del popular referée, permitió, al alemán, contrarrestar con éxito la hemorragia nasal que provocara Cazeaux en una de sus "suaves" arremetidas.

El público, esa fiera que siempre se inclina a favor de uno de los contrincantes, anoche estubo desconocido Si partidarios tenía Cazeaux, Lobmayer contó, también con entusiastas allegados que durante toda la sesión alentaron con sus aplausos al fuerte campeón alemán.

Esta actitud del público merece nuestros más sinceros plácemes.

"En la pena está la penitencia", dice el refrán, y esta vez está bien colocado.

No hay que hacer cuestión de nacionalidades en un vulgar encuentro de lucha.

¿No es verdad Lobmayer?

"Que importa. "Que la trippe a la mode de Caeén sea mejor que la trippe a la mode de boch".

Esto contestó el francés oportunamente anoche.

Estas diferencias son cosas juzgadas y no tienen por qué salir a colasión después de que los aliados dictaron las condiciones de paz.

Cazeaux y Lobmayer llegaron en cierto momento a participar en los entusiasmos del público. Más la realidad los llamó pronto a sosiego y Cazeaux arremetedor y oportuno, aprovechando el cansancio del alemán, mediante una oportuna toma de brazos, pudo obtener el triunfo.

SEGUNDA LUCHA

El gato y el ratón, es decir: Grenna y Fabre.

Este match duró lo que dura un lirio. Dos tomas de cabeza, un golpe de anca y luego después de dar un poco de "chiquet", Fabre aplastado es decir clavado de espaldas en el tapiz.

LA ULTIMA DE LA SERIE

"Saint Emilion", "Eclair", "Dominguito" y muchos de aquellos craks que hacen correr desde el vamos, son con Lemaire.

—Mozo ligero, decía un paisano que se encontraba a nuestro lado.

Con Hilman quizo lucir sus habilidades, más el suizo no lo dejó cumplir su propósito y después de cinco minutos en que contrarrestó con eficacia los ataques del veloz Lemaire, debido a una circunstancia inexplicable, se entregó mansamente, como buey que va al matadero y sin decir ni ay, proporcionó la ocasión oportuna a Lemaire para que consiguiera el triunfo. ¿Por qué hizo esto Hilman?

Esta noche luchan Fernández y Schultz, Baldis y Massetti.



Tabla de posiciones

	L.	G.	P.
Saint Mars	6	6	0
C. L. Marin	4	4	0
Caseaux	5	5	0
Le Boucher	4	4	0
Grenna	5	5	0
Lemaire	4	4	0
Jirsa	4	3	1
Schultz	4	3	1
Lobmayer	4	4	0
Massetti	2	2	0
Jousouff	6	2	4
Strobants	5	2	3
Anglio	4	2	2
Baldis	5	1	4
Fabre	6	1	5
Fernández	4	1	3
Hillman	4	1	3
Hajek	6	0	6
Priano	5	0	5
Ambrosio	4	0	4
Rato	7	0	7

La L. significa luchas efectuadas: la G., ganadas y la P., perdidas.

Continúen pendientes los encuentro de Constant Le Marín y Saint Mars Anglio y Lobmayer: ésta última lucha está pendiente desde el principio del campeonato.



